

# **Regulamin Egzaminu Dyplomowego**

## **w Liceum Plastycznym im. Wojciecha Kossaka w Łomży**

sporządzony na podstawie

**Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2018 r.**  
**w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych,**  
na podstawie art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2017 r. poz. 2198, 2203 i 2361)

### **Rozdział I**

#### **POSTANOWIENIA OGÓLNE**

##### **§ 1.**

Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klas programowo najwyższych w Liceum Plastycznym im. Wojciecha Kossaka w Łomży zwanym dalej „szkołą”.

##### **§ 2.**

Do egzaminu dyplomowego dopuszczony jest uczeń, jeżeli na zakończenie klasy programowo najwyższej spełnił warunki:

1. Ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia niedostatecznego.
2. Otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia dopuszczającego z przedmiotów:
  - a) rysunek i malarstwo
  - b) specjalizacja artystyczna

### **Rozdział II**

#### **KOMISJA EGZAMINACYJNA**

##### **§ 3.**

1. Egzamin dyplomowy przeprowadza państwowa komisja egzaminacyjna, zwana dalej „komisją egzaminacyjną”, powoływana przez MKiDN na wniosek dyrektora szkoły w terminach niekolidujących ze zdanymi przez uczniów egzaminami w zakresie egzaminu maturalnego.
2. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi:
  - a) przewodniczący komisji;
  - b) dyrektor szkoły lub wicedyrektor, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji;
  - c) nauczyciele prowadzący z uczniami zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym;
  - d) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
3. Państwową komisję egzaminacyjną powołuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na wniosek dyrektora szkoły, złożony nie później niż na 30 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego.

4. Dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru wyznacza przewodniczącego komisji spośród nauczycieli zajmujących stanowiska kierownicze w szkole, nie później niż na 21 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego.
5. Upoważnia tym samym przewodniczącego do powołania, w terminie 14 dni, pozostałych członków komisji.

#### **§ 4.**

1. Przewodniczący komisji dyplomowej powołuje zespoły egzaminacyjne oraz wyznacza przewodniczących tych zespołów nie później niż na 14 dni przed terminem egzaminu dyplomowego.
2. W skład zespołu egzaminacyjnego wchodzi co najmniej 3 osoby, w tym nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.
3. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz specjalistycznej jednostki nadzoru.
4. Obserwatorzy nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani w ustalaniu jego wyników.

### Rozdział III

## **SZCZEGÓŁOWY SPOSÓB, TRYB I TERMINY PRZYGOTOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

#### **§ 5.**

1. Termin przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu dyplomowego wyznacza dyrektor szkoły w harmonogramie pracy szkoły na dany rok.
2. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego, informują uczniów klas programowo najwyższych o zakresie obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania zadań egzaminacyjnych.
3. Do 30 września w szkole opracowuje się harmonogram przygotowania i przeprowadzania egzaminu dyplomowego.
4. Kolejność zdawania egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej.

#### **§ 6.**

Egzamin dyplomowy obejmuje:

1. część praktyczną polegającą na prezentacji:
  - a) przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalności lub specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy,
  - b) pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby;
2. część teoretyczną z historii sztuki.

## § 7.

1. Tematy i zakres zadań na poszczególne części egzaminu dyplomowego formułowane są zgodnie z podstawą programową.
2. Tematy i zakres prac z przedmiotu specjalizacyjnego oraz z rysunku, malarstwa i rzeźby uczeń ustala w porozumieniu z nauczycielem prowadzącym.
3. Praca dyplomowa jest samodzielną realizacją ucznia, konsultowaną z nauczycielami prowadzącymi.
4. Praca z zakresu specjalizacji oraz prace towarzyszące dyplomowi z zakresu rysunku, malarstwa i rzeźby wykonywane są w szkole pod kierunkiem nauczyciela. Jeżeli temat pracy dyplomowej wymaga realizacji części zadań poza szkołą (np. zdjęcia do filmu) ich realizowanie jest możliwe pod warunkiem stałej kontroli nauczyciela w zakresie treści i formy.
5. Stopień zaawansowania realizacji pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji oraz rysunku, malarstwa i rzeźby uczeń przedstawia w trakcie cyklicznych przeglądów.
  - a) Terminy przeglądów dyplomowych określone są co roku w harmonogramie przygotowania i przeprowadzania egzaminu dyplomowego
  - b) Organizowane są minimum 3 przeglądy dyplomowe.
  - c) I przegląd dyplomowy wiąże się z ostateczną akceptacją tematu pracy dyplomowej oraz wstępnych projektów z zakresu specjalizacji a także z deklaracją wyboru dziedziny realizacji pracy dodatkowej (rysunek, malarstwo, rzeźba)
  - d) Na II przeglądzie faktyczny stan realizacji pracy dyplomowej powinien wynosić 50%. Podczas tego przeglądu uczeń prezentuje także bieżący etap pracy dodatkowej z malarstwa, rysunku i rzeźby.
  - e) Na III przeglądzie faktyczny stan realizacji pracy dyplomowej powinien wynosić 90%.
  - f) **Szczegółową charakterystykę wymagań i zakres prac na poszczególne etapy (projektowy, 50% i 90%) ustala nauczyciel prowadzący specjalizację, w terminie nie przekraczającym daty I przeglądu dyplomowego.**

## § 8.

1. W części praktycznej egzaminu dyplomowego uczeń dokonuje prezentacji zrealizowanej przez siebie pracy dyplomowej. Prezentacja trwa do 30 minut, następnie uczeń odpowiada na pytania członków komisji egzaminacyjnej, związane z formalnymi i treściowymi założeniami prezentowanej pracy, jej przygotowaniem i realizacją.
2. Prezentacja praktycznej części pracy dyplomowej obejmuje:
  - a) Dokumentację procesu projektowego, z uwzględnieniem zagadnień § 6, ust. 1, pkt. a, przygotowaną w formie cyfrowej, w powszechnie stosowanym programie do tworzenia prezentacji (np.: PowerPoint lub PDF)
  - b) Omówienie wykonanej pracy z zakresu specjalizacji
  - c) Analizę formalną pracy z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, potwierdzającą świadome stosowanie środków artystycznego wyrazu do indywidualnej interpretacji tematu, z wykorzystaniem właściwej terminologii i nazewnictwa
3. Część praktyczna egzaminu dyplomowego może być przeprowadzana poza budynkiem szkoły.

## § 9.

1. W części teoretycznej z historii sztuki egzamin dyplomowy jest przeprowadzany w formie ustnej i składa się z trzech zadań:

- 1) Opis, analiza i ocena krytyczna dzieła sztuki wybranego losowo spośród dzieł przedstawionych na przygotowanej wcześniej przez nauczyciela liście z zakresu starożytność – XIX wiek (załącznik nr 1).
  - 2) Prezentacja przygotowana wcześniej przez ucznia jednego z zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych. Temat prezentacji uczeń proponuje sam po konsultacji z nauczycielem. Po prezentacji zespół egzaminacyjny przeprowadza krótką rozmowę ze zdającym na temat prezentowanych treści.
  - 3) Odpowiedź na wylosowany jeden z przygotowanych wcześniej przez nauczyciela tematów dotyczących wiedzy z historii sztuki z zakresu XIX – XXI wiek (załącznik nr 2).
2. O zakresie wymagań, charakterze, przebiegu i formie części teoretycznej egzaminu dyplomowego z historii sztuki uczeń dowiaduje się nie później niż na 5 miesięcy przed jego terminem.
  3. Zagadnienia do zadań egzaminacyjnych części teoretycznej uwzględniają podstawę programową nauczania przedmiotu historia sztuki.

#### **§ 10.**

1. Przewodniczący komisji dyplomowej wyznacza nauczyciela zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, wchodzącego w skład zespołu egzaminacyjnego, lub zespół egzaminacyjny do przygotowania zadań egzaminacyjnych do części teoretycznej egzaminu dyplomowego. Zadania egzaminacyjne przygotowuje się z uwzględnieniem podstawy programowej w zakresie danych zajęć edukacyjnych.
2. Nauczyciel lub zespół egzaminacyjny na 2 tygodnie przed egzaminem przygotowują zadania egzaminacyjne i łączą je w zestawy, tak aby zestaw zadań egzaminacyjnych pozwalał na ocenę wiedzy i umiejętności ucznia.
3. Zestawy zadań egzaminacyjnych zatwierdza przewodniczący komisji dyplomowej, opatrując je podpisem oraz podłużną pieczęcią szkoły.
4. Zestawy zadań egzaminacyjnych przechowuje się w sposób zapewniający ich ochronę przed nieuprawnionym ujawnieniem.

#### **§ 11.**

1. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej trwa nie dłużej niż 60 minut, z których 20 minut uczeń otrzymuje na przygotowanie odpowiedzi.
2. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.
3. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

## § 12.

Praca dyplomowa musi respektować prawo. Jej treści muszą być zgodne z przepisami obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności z: Ustawą o prawie autorskim i prawach oraz Ustawą o języku polskim. Praca nie może naruszać dóbr osobistych, w tym wizerunku, obrażać uczuć (także religijnych) a treści zawarte w pracy muszą respektować cele i zadania określone w Statucie szkoły i nie mogą podważać zasad ujętych w szkolnych programach edukacyjnych oraz programie wychowawczo-profilaktycznym.

## § 13.

1. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach:

- a. stopień celujący – 6;
- b. stopień bardzo dobry – 5;
- c. stopień dobry – 4;
- d. stopień dostateczny – 3;
- e. stopień dopuszczający – 2;
- f. stopień niedostateczny – 1.

Stopień celujący jest najwyższy.

2. Ocenę proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne. W przypadku nieobecności nauczyciela prowadzącego z uczniem dane zajęcia edukacyjne, ocenę proponuje i uzasadnia inny nauczyciel wchodzący w skład zespołu egzaminacyjnego, wskazany przez przewodniczącego zespołu.
3. Odrębną ocenę części praktycznej oraz części teoretycznej egzaminu dyplomowego ustalają zespoły egzaminacyjne.
4. Ocenę z części praktycznej ustala się jako średnią arytmetyczną ocen proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.
5. Ocenę z części teoretycznej proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący przedmiot, a jeśli w zespole nie ma zgodności, ocena ustalana jest jako średnia arytmetyczna ocen proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego, zaokrąglona do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.
6. Ocena ustalona z części praktycznej oraz części teoretycznej egzaminu dyplomowego przez zespół egzaminacyjny jest ostateczna.
7. Laureat olimpiady artystycznej oraz laureat konkursu, których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub specjalistyczna jednostka nadzoru, jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego w zakresie, który obejmowała olimpiada lub konkurs. Zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem najwyższej pozytywnej oceny z tej części egzaminu.

#### **§ 14.**

Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:

- a) w części praktycznej – co najmniej ocenę dostateczną,
- b) w części teoretycznej – co najmniej ocenę dopuszczającą.

#### **§ 15.**

1. Uczeń, który nie zdał egzaminu dyplomowego w całości lub w części teoretycznej lub ustnej, może przystąpić do egzaminu poprawkowego z danej części lub całości egzaminu dyplomowego w terminie ustalonym przez przewodniczącego komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.
2. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy, może do niego przystąpić w dodatkowym terminie, ustalonym przez przewodniczącego komisji egzaminacyjnej, nie później niż do 30 września danego roku.
3. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, może przystąpić do egzaminu dyplomowego w trybie egzaminu eksternistycznego.

#### **§ 16.**

1. Uczniowie niepełnosprawni przystępują do egzaminu w powszechnie obowiązującym terminie.
2. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji zezwala na przeprowadzenie części ustnej i praktycznej egzaminu dyplomowego w wydzielonej sali lub w domu ucznia, ustalając sposób przeprowadzenia egzaminów odpowiedni do możliwości ucznia.

### Rozdział IV

## **PODSUMOWANIE PRZEBIEGU EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

#### **§ 17.**

1. Dla każdego ucznia sporządza się protokół z egzaminu dyplomowego zawierający co najmniej:
  - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji dyplomowej oraz poszczególnych zespołów egzaminacyjnych;
  - 3) terminy przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu;
  - 4) imię i nazwisko ucznia;
  - 5) zadania egzaminacyjne oraz opis realizacji części praktycznej egzaminu;
  - 6) oceny uzyskane z części praktycznej i części teoretycznej egzaminu.
2. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji dyplomowej. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia.
3. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

**§ 18.**

Dokumentację egzaminu dyplomowego przechowuje szkoła według zasad określonych odrębnymi przepisami.

**§ 19.**

Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nadzoruje organizację i przebieg egzaminów dyplomowych.

**ZAŁĄCZNIK NR 1**  
**ZESTAW ARCYDZIEŁ DO OPISU, ANALIZY I OCENY KRYTYCZNEJ**

**I. PREHISTORIA I STAROŻYTNOŚĆ**

1. Wenus z Willendorfu, ok. 25 tys. lat p.n.e., paleolit
2. Czarny byk z jaskini Lascaux, ok. 15 tys. lat p.n.e.
3. Sanktuarium Słońca w Stonehenge, ok. 1800 p.n.e.
4. Alabastrowy posążek Ebihila intendenta pałacu w Marii, poł. 3 tys. p.n.e.
5. Stela Kodeksu Hammurabiego z Suzy, ok. 1760r. p.n.e.
6. Zraniona lwica, relief z półn. pałacu Asurbanipala w Niniwie, VII w. p.n.e.
7. Piramidy w Gizie Cheopsa, Chefrena, Mykerinosa, 2550-2470 p.n.e.
8. Świątynia Horusa w Edfu, III - I p.n.e. (plan I pylon)
9. Triada króla Mykerinosa, zielony łupek, XXVI p.n.e., Muzeum Egipskie, Kair
10. Portret królowej Nefertiti ( żony Echnatona), XIV w.p.n.e., Muz. Egipskie, Berlin
11. Fryz Gęsi z Meidum, ok. 2600 p.n.e., Muzeum Egipskie, Kair
12. Portret Senetnofret, małżonki burmistrza Teb, groby w Tebach, kon. XV - pocz. XIV w. p.n.e.
13. Knossos-plan Pałacu Minosa, ok.1500 p.n.e.
14. Mykeny, Brama lwic, kon. XIII w. p.n.e.
15. Partenon, świątynia Ateny Partenos, Iktinos i Kallikrates, 447-432 p.n.e
16. Erechtejon, 421-406 p.n.e
17. Ateński teatr Dionizosa, V-IV w. p.n.e. – plan
18. Ołtarz Zeusa w Pergamonie,180-159 p.n.e., Berlin - Pergamonmuseum, rekonst.
19. Kuros z Sunion, ok.600 p.n.e.
20. Moschoforos, 570-60 p.n.e.
21. Myron, Dyskobol, 1 poł. V w. p.n.e.[kopia rzymska]
22. Poliklet z Argos, Doryforos, Młody atleta z włócznią, 2 poł. V w. p.n.e. [kopia rzymska]
23. Fidiasz, Posąg Ateny Partenos 447-438 p.n.e.[kopia rzymska] - Atena Varvakeion
24. Praksyteles, Apollo Sauroktonos, 2 poł. IV w, p.n.e.
25. Praksyteles, Afrodyta Knidyjska, ok. 360 p.n.e. (kopia rzymska)
26. Lizyp z Sykionu, Apoksyomenos, 325-300 p.n.e.
27. Agesandros, Polydoros, Atenodoros, Grupa Laokoona, kon. III w. p.n.e.
28. Eros i Psyche, tzw.Odkrycie pocałunku,Aleksandria,III w. p.n.e.
29. Achilles i Ajaks grający w kości, Eksekias, VI w. p.n.e.
30. Timantes, Ofiara Ifigenii, kon. V w. p.n.e.[kopia pompejańska z I w. p.n.e.]
31. Terakotowy Sarkofag małżonków z Caere, VI w.p.n.e.
32. Panteon, Rzym - fasada,plan, przekrój, 118-125 r.
33. Amfiteatr Flawiuszów tzw. Koloseum, I w.
34. Rzym, Łuk Konstantyna Wlk., 312-315 r.
35. Rzym, Kolumna Trajana, 113 r.
36. Rzym - Kapitol, Pomnik konny Marka Aureliusza, 166 r.
37. Statua Barberini, I w.p.n.e.
38. Flora - Primavera, malowidło z sypialni willi w Stabiach
39. Fajum, Portret mężczyzny, III-IV w.



## II. ŚREDNIOWIECZE

1. Rekonstrukcja bryły i planu bazyliki św. Piotra w Rzymie, ok. 324
2. Mauzoleum Santa Costanza, Rzym, 337-351(plan, wnętrze, bryła)
3. Dobry Pasterz, malowidło z katakumb Pryscylli w Rzymie, III w.,
4. Św. Anna, malowidło z katedry w Faras, 1 poł. VIII w.,
5. Sarkofag Juniusa Bassusa, Rzym, Wjazd Chrystusa do Jerozolimy, IV w.,
6. Kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu, 532-537, Anthemion z Trales i Izydor z Miletu (plan, wnętrze, bryła)
7. Kościół San Vitale w Rawennie, 540-547, (plan, wnętrze, bryła)
8. Kościół San Vitale w Rawennie, VI w., Orszak Justyniana i Orszak Teodory
9. Andrzej Rublow, Ikona Trójcy Świętej, 1408-25
10. Akwizgran (Aachen), Kaplica pałacowa Karola Wlk., ok. 786–800 (plan, wnetrze, bryła)
11. Cluny III, rekonstrukcja kościoła, 1088-1135 (plan, wnetrze, bryła)
12. Santiago de Compostella, rekonstrukcja kościoła romańskiego, XII-XIII w.
13. Durham, Katedra, 1093 – 1133
14. Hildesheim, Kł. św. Michała, ok. 1000 (plan, wnetrze, bryła)
15. Kolonia, Katedra NMP na Kapitolu, 1015-1065 (plan, wnetrze, bryła)
16. Piza, Katedra, baptysterium, krzywa wieża, 1063-1350
17. Autun, katedra, Ewa, Mistrz Gisleberus 1120-1146
18. Księga z Kells, pocz. IX w.
19. Tkanina z Bayeux, 2 ćw. XI w.
20. Tum pod Łęczycą, Plan kolegiaty NMP i św. Aleksego, ok. poł. XII w.
21. Strzelno, Rotunda św. Prokopa, XII-XIIIw.
22. Posadzka wiślicka, 3 ćw. XIII w.
23. Drzwi Gnieźnieńskie, brąz, ok.1170
24. Strzelno, Kolumna cnót i kolumna przywar, kon. XII w.
25. Saint Denis, plan nowego prezbiterium,1132-1144
26. Paryż, Katedra Notre Dame, 1200-1250 (plan, bryła, wnętrze)
27. Kaplica Sainte Chapelle, Paryż,1246-48
28. Katedra w Salisbury, XIIIw.,plan
29. Zwiastowanie i Nawiedzenie z portalu katedry Notre Dame w Reims, przed 1233
30. Claus Sluter, Grobowiec Filipa Śmiałego, 1390-1406
31. Bracia Limburg, Bardzo piękne (bogate) godzinki księcia Jana de Berry, 1 ćw. XV w., Październik
32. Jean Fouquet, Dyptyk z Melun, madonna wśród aniołów, 1452-55
33. Enguerrand Quarton, Pieta z Awinionu, 1451-1456
34. Wrocław, Plan katedry, 1244-72, XIV w.
35. Kraków-Wawel, Katedra rozp. 1320-do 1390
36. Wiślica, Kolegiata, po 1350
37. Gniezno, Katedra, rozp. 1342
38. Gdańsk, Bazylika Mariacka, od 1343 - pocz. XVI w., (plan, bryła, wnętrze)
39. Łomża, Katedra p.w. św. Michała Archanioła, 1520-25
40. Malbork, Zamek krzyżacki, XIII-XVw..
41. Madonna ze Skarbimierza, 1360-1370
42. Krucyfiks Mistyczny, Wrocław, 1350
43. Pieta z Lubiąża, Śląsk, ok. 1370
44. Piękna Madonna z Wrocławia, Śląsk lub Czechy, ok. 1390

45. Jakub Beinhart, Św. Łukasz malujący wizerunek Madonny, ok.1510
46. Kraków, Wit Stwosz, Ołtarz główny z Kościoła Mariackiego, 1477-89
47. Kraków, Wit Stwosz, Krucyfiks z Kościoła Mariackiego, przed 1496, zw. Slancerowskim
48. Wit Stwosz i Jorg Huber, nagrobek Kazimierza Jagiellończyka,ok. 1492
49. Kraków, Kościół dominikanów, Płyta nagrobna Kallimacha - Wit Stwosz, brąz, przed 1500
50. Matka Boska Częstochowska, ok. 1434
51. Malarz gdański, Trójca Święta (Pietas Domini), 1435
52. Pieta z Tubądzina, Malarz Małopolski, ok.1450
53. Mikołaj Haberschrack, Pokłon Trzech Króli, ok. 1468
54. Tryptyk Jerozolimski, Gdańsk, przed 1500

### III. RENESANS

1. Filippo Brunelleschi - kopia katedry florenckiej, 1420-36
2. Filippo Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, plan i fasada. 1419-44
3. Filippo Brunelleschi, Kaplica Pazzich - plan i przekrój, 1430-78
4. Leo Battista Alberti, Fasada Palazzo Rucellai we Florencji, od 1457
5. Donato Bramante, Rzym, Tempietto San Pietro in Montorio, 1500-1502
6. Donato Bramante, Plan Bazyliki Św Piotra w Rzymie, od 1505
7. Michał Anioł (projekt), Schody Biblioteki Laurenziana, 1524
8. Michał Anioł, Plan Bazyliki św.Piotra w Rzymie, od 1546
9. Andrea Palladio - Villa Capra zw. Rotonda, 1566-70 (plan, bryła, wnętrze)
10. Vincenza, Andrea Palladio (projekt), Teatro Olimpico, 1580-85 (plan, wnętrze)
11. Giacomo Vignola (1507-1573), Kościół Il Gesu w Rzymie, od 1568
12. Giacomo della Porta, (ok.1540-1602), Fasada Kościoła Il Gesu w Rzymie, 1573-84
13. Lorenzo Ghiberti, Florencja, III Drzwi do Baptysterium - Rajske Wrota, 1425-50
14. Donatello - Dawid, 1430-31
15. Donatello, Gattamelata (Erasmus da Narni), Padwa, 1447-53
16. Andrea del Verrocchio, Dawid, 1476
17. Andrea del Verrocchio, Posąg konny Bartolomeo Colleonego, Wenecja, 1480-88
18. Michał Anioł Buonarroti, Rzym - Pieta z bazyliki św.Piotra, 1498-1499
19. Michał Anioł Buonarroti, Dawid, 1501-1504
20. Michał Anioł Buonarroti, Mojżesz, nagrobek Juliusza II, 1515-16
21. Michał Anioł Buonarroti, Pieta - Zdjęcie z krzyża, 1550-53
22. Giovanni da Bologna, Porwanie Sabinek, 1583
23. Giotto, Asyż, Bazylika św. Franciszka, Kazanie do ptaków, 1297-99
24. Giotto, Capella della Arena [Scrovegnich], Padwa, Pocałunek Judasza, 1303-1305
25. Duccio, Maesta z katedry w Sienie, 1308-1311, rekonstrukcja frontu
26. Simone Martini, Zwiastowanie, 1333
27. Masaccio (1401-28), Trójca Święta (epitafium rodziny Lanzich), 1425, Santa Maria Novella, Florencja
28. Paolo Uccello, Bitwa pod San Romano (1), Niccolo da Tolentino na czele Florentczyków, ok. 1438-40
29. Fra Angelico - Zwiastowanie z Fiesole, 1430-45
30. Andrea Mantegna, Camera degli Sposi, Palazzo Ducelai w Mantui, 1471-74
31. Andrea Mantegna, Opłakiwanie, 1475-78
32. Domenico Ghirlandaio, Starzec z wnukiem, 1486-90
33. Pietro Perugino, Apollo i Marsjasz, ok. 1490

34. Piero della Francesca, Zmartwychwstanie, 1467-68
35. Piero della Francesca, Dyptyk Federiga da Montefeltro i Battisty Sforza, 1474
36. Sandro Botticelli, Primavera (Wiosna), 1477-78, Uffizi-Florencja
37. Sandro Botticelli, Narodziny Wenus, 1484-86, Uffizi-Florencja
38. Giovanni Bellini, Przemienienie Pańskie, ok.1480-85
39. Antonello da Messina, Zwiastowanie, 1475
40. Vittore Carpaccio, Rycerz, 1510
41. Giorgione, Burza, ok. 1505
42. Giorgione, Koncert wiejski, ok. 1505-1510
43. Giorgione, Śpiąca Wenus, ok. 1505-10
44. Giorgione, Trzej filozofowie, przed 1510
45. Tycjan, Wenus z Urbino, 1538
46. Tycjan, Danae, 1553-54
47. Tycjan, Cesarz Karol V po bitwie pod Muhlberg, 1548
48. Tycjan, Pieta, 1576
49. Tycjan, Apollo i Marsjasz, 1576
50. Paolo Veronese, Uczta w domu Lewiego, (Ostatnia Wieczera), 1573
51. Jacopo Tintoretto, Ostatnia Wieczera, 1592-94
52. Leonardo da Vinci, Człowiek witruwiański, ok.1485
53. Leonardo da Vinci, Dama z gronostajem, 1483-90, Muzeum Czartoryskich w Krakowie
54. Leonardo da Vinci, Ostatnia Wieczera, 1495-97, Santa Maria delle Grazie w Mediolanie
55. Leonardo da Vinci, Mona Lisa, 1503-06, Luwr
56. Rafael Santi, Madonna ze szczygłem, 1506
57. Rafael Santi, Szkoła Ateńska, Stanza della Segnatura, 1509-10
58. Rafael Santi, Madonna Sykstyńska, 1512-14
59. Rafael Santi, Madonna della Sedia, (Madonna na krześle), 1514
60. Rafael Santi, Portret Baldassare Castiglione, 1514-15
61. Rafael Santi, Fornarina (Piekarzówna), 1520
62. Michał Anioł, Tondo Doni, 1505
63. Michał Anioł, Sklepienie Kaplicy Sykstyńskiej, 1508-12
64. Michał Anioł, Sąd Ostateczny, Kaplica Sykstyńska, 1535-41
65. Jacopo Pontormo, Nawiedzenie, 1528-29
66. Parmigianino (Girolamo Francesco Maria Mazzola), (1503-1540), Autoportret w wypukłym lustrze, ok.1534
67. Parmigianino, Madonna z długą szyją, 1535
68. Angelo Bronzino, Zwycięstwo czasu nad miłością, ok. 1545
69. Correggio, Noli me tangere, 1522-23
70. Andrea del Sarto, Madonna z harpiami, 1517
71. Giuseppe Arcimboldo, Cesarz Rudolf II jako Vertumnus, 1591
72. Szkoła Fontainebleau, anonim, Diana łowczyni, 1550-60
73. El Greco, Pogrzeb Hrabiego Orgaza, kościół Santo Tome w Toledo, 1586-89
74. El Greco, Portret kardynała Nino de Guevara, (Wielkiego Inkwizytora), 1600, Metropolitan Museum NY
75. El Greco, Widok miasta Toledo, pocz. XVII w.
76. Rogier van der Weyden, Zdjęcie z krzyża, 1443
77. Hans Memling, Sąd Ostateczny, Gdańsk, pocz.l. 70tych XV w.
78. Hugo van der Goes, Ołtarz Portinarich, scena główna - Adoracja Dzieciątka, 1476-78

79. Jan van Eyck, Hubert van Eyck, Ołtarz Gandawski, Katedra św. Bawona w Gandawie, 1432
80. Jan van Eyck, Madonna kanclerza Rolin, po 1435
81. Jan van Eyck, Madonna Koanonika van der Paele, 1434-36
82. Jan van Eyck, Małżeństwo Arnolfinich, 1434
83. Hieronim Bosch, Leczenie głupoty, 1475-80
84. Hieronim Bosch, Wóz siana, całość tryptyku, 1500-02
85. Hieronim Bosch, Tysiącletnie Królestwo, całość, 1503-04
86. Hieronim Bosch, Niesienie Krzyża, 1503-04
87. Hieronim Bosch, Syn Marnotrawny, ok. 1510
88. Hieronim Bosch, Kuszenie św. Antoniego, tryptyk, 1500-20
89. Pieter Brueghel St., Upadek Ikara, ok.1558
90. Pieter Brueghel St., Zabawy dziecięce, 1560
91. Pieter Brueghel St., Wieża Babel, 1563
92. Pieter Brueghel St., Myśliwi na śniegu (Powrót z polowania, Styczeń), 1565
93. Pieter Brueghel St., Kraina lenistwa, 1567
94. Pieter Brueghel St., Ślepcy, 1568
95. Quentin Massys (1465-66 - 1530), Portret bankiera z żoną, 1514
96. Mathias Grünewald, Ołtarz z Isenheim, 1512-15
97. Albrecht Altdorfer, Bitwa Aleksandra Wielkiego z Dariuszem, 1529
98. Lucas Cranach St., Wenus i Amor, 1534
99. Hans Holbein Mł., Ambasadorowie, 1533
100. Albrecht Dürer, Autoportret, 1500
101. Albrecht Dürer, Czterej Apostołowie, 1526
102. Albrecht Dürer, Adam i Ewa, miedzioryt, 1504
103. Albrecht Dürer, Miedzioryt Rycerz śmierć i diabeł, miedzioryt, 1513
104. Albrecht Dürer, Święty Hieronim w celi, miedzioryt, 1514
105. Albrecht Dürer, Melancholia, miedzioryt, 1514
106. Albrecht Dürer, Czterej jeźdźcy Apokalipsy, drzeworyt, 1498
107. Hans Baldung Grien, Trzy fazy życia kobiety i śmierć, 1509-11
108. Kraków, Wawel - Kaplica Zygmuntowska, Bartłomiej Berrecci, 1519-33
109. Gdańsk, Wielki Arsenał, Antoni van Opbergen, 1602-05
110. Zamość, Bernardo Morando, Plan miasta, od 1581
111. Kraków, Wawel - Sala Poselska, Sebastian Tauerbach, tzw. Głowy Wawelskie, 1531-35
112. Kraków-Katedra, Santi Gucci, Nagrobek Stefana Batorego, 1594-95
113. Stanisław Samostrzelnik, Portret Biskupa Piotra Tomickiego, 2 ćw. XVI w.
114. Marcin Kober, Portret Stefana Batorego, 1583
115. Malarz nieznan, Bitwa pod Orszą, 1524-30
116. Kraków, Arras - Rozmowa Noego z Bogiem, warsztat brukselski, 3 ćw. XVI w.

#### **IV. BAROK**

1. Bernini, Konfesja nad grobem św. Piotra, 1624-33
2. Bernini, Plac św. Piotra w Rzymie, widok, 1656-67
3. Bernini, Scala Regia, Watykan, 1663-66
4. Bernini, Sant'Andrea al Quirinale, Rzym, 1658-70 (plan, fasada, wnętrze)
5. Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, Rzym, 1638-1641, (plan, fasada, wnętrze)
6. Borromini, Sant Ivo della Sapienza, Rzym, 1642-50, (plan, fasada, wnętrze)
7. Pietro Berettini da Cortona, Santa Maria della Pace, Rzym, 1656, (plan, fasada, wnętrze)

8. Baldassare Longhena (1598-1682), Santa Maria della Salute, Wenecja, po 1630
9. Camillo Guarino Guarini (1624-1683), Santa Sindone przy katedrze w Turynie, 1667-90
10. Guarino Guarini, San Lorenzo, (plan, fasada, wnętrze) 1668-87
11. Francesco de Sanctis (1668-1731), Alessandro Specchi (1668 -1729), Schody Hiszpańskie, Rzym, 1723-28
12. Bernini, Dawid, 1623
13. Bernini, Apollo i Dafne, 1622-25
14. Bernini, Fontanna Czterech Rzek (Fontana dei Quattro Fiumi), Piazza Navona, Rzym, 1648-51
15. Bernini, Nagrobek Urbana VIII, 1627-47, Rzym, Bazylika św. Piotra
16. Bernini, Ekstaza św. Teresy, Kaplica Cornaro, Santa Maria della Vittoria, Rzym, 1647-52
17. Bernini, Nagrobek Aleksandra VII, 1671-78
18. Bernini, Pomnik konny Ludwika XIV, Paryż
19. Nicolo Salvi (1697-1751), Fontanna di Trevi, Rzym, 1732-61
20. Caravaggio, Powołanie św. Mateusza, 1599-1600
21. Caravaggio, Nawrócenie św. Pawła, po 1600
22. Caravaggio, Ofiara Abrahama, 1603-04
23. Caravaggio, Dawid z głową Goliata, 1609-10
24. Annibale Carracci, Quo vadis Domine, 1602-03
25. Artemisia Gentileschi, Judyta i Holofernes, 2 ćw. XVII w.
26. Artemisia Gentileschi (1593-1652), Autoportret jako alegoria malarstwa, 2 poł. I. 30tych XVII w.
27. Pietro da Cortona (1596-1669), Apoteoza rodu Barberinich, Palazzo Barberini, Rzym, 1633-39
28. Pietro Longhi, Nosorożec, ok. 1750
29. Giovanni Antonio Canale zw. Canaletto, Kaprys z antycznymi ruinami, ok. 1750
30. Francesco Guardi, San Giorgio Maggiore w Wenecji, 2 poł. XVIII w.
31. Jose Benito Churriguera, ołtarz główny kościoła San Esteban, Salamanca, 1693
32. Gregorio Hernandez (1576-1636), Pieta, 1 poł. XVII w.
33. Jose de Ribera, Św. Andrzej, ok. 1630
34. Jose de Ribera, Męczeństwo św. Filipa, 1639
35. Francisco de Zurbaran, Martwa natura (bodegon), 1633
36. Francisco de Zurbaran, Św. Franciszek, I. 40te XVII w.
37. Bartolome Esteban Murillo, Immaculata, 1678
38. Bartolome Esteban Murillo, Św. Antoni Padewski, 1668
39. Bartolome Esteban Murillo, Mały zebrak, 1645-50
40. Diego Velazquez, Stara kucharka, 1618
41. Diego Velazquez, Nosiwoda z Sewilli, 1623
42. Diego Velazquez, Poddanie Bredy, 1635
43. Diego Velazquez, Las Meninas (Panny dworskie), 1656
44. Peter Paul Rubens, (1577-1640), Autoportret z Izabelą Brandt, 1609-10
45. Peter Paul Rubens, Ołtarz antwerpski, 1610-11
46. Peter Paul Rubens, Toaleta Wenus, 1615
47. Peter Paul Rubens, Porwanie córek Leukippa, ok. 1618
48. Peter Paul Rubens, Trzy Gracje, ok. 1639
49. Peter Paul Rubens, Przybycie Marii Medycejskiej do Marsylii, 1622-25
50. Peter Paul Rubens, Zwycięstwo Eucharystii nad herezją, 1626
51. Jacob Jordaens, Autoportret z rodziną ok. 1624
52. Jacob Jordaens, Diogenes, ok. 1642
53. Jacob Jordaens, Król pije, 1 poł. XVII w.

54. Anton van Dyck, Portret Karola I, ok.1635
55. Adriaen Brouwer, Pałacy tytoń, 1637
56. David Teniers Mł., Kuszenie św. Antoniego, l.40te XVII w.
57. Frans Snyders, Polowanie na dzika, ok. poł. XVII w.
58. Jan Brueghel St., Alegoria wzroku, 1617
59. Pieter Brueghel Mł., Pokłon Trzech Króli, ok. 1600
60. Frans Hals, Wesoły bibosze, ok.1629
61. Frans Hals, Malle Babbe (Czarownica z Haarlemu), ok. 1629-30
62. Frans Hals, Portret regentów domu starców, 1664
63. Frans Hals, Portret regentek domu starców, 1666
64. Rembrandt, Autoportret jako Apostoł Paweł, 1661
65. Rembrandt, Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem, 1638
66. Rembrandt, Wymarsz strzelców, 1642
67. Rembrandt, Powrót syna marnotrawnego, ok. 1662
68. Rembrandt, Rycina Stuguldenowa, 1647-49
69. Vermeer, Dziewczyna czytająca list, 1657-58
70. Vermeer, Widok Delft, 1660-61
71. Vermeer, Wążąca perły, 1662-64
72. Vermeer, Alegoria malarstwa, 1665-66
73. Vermeer, Dziewczyna z perłą, 1665-66
74. Gerard Ter Borch (1617-1681), Kobieta obierająca jabłko, 1650
75. Pieter de Hooch (1629-1684), Dwie kobiety i dziecko na podwórku, 1657
76. Jan Steen, Ludzkie życie, 1665
77. Saenredam, Wnętrze kościoła św. Bawona w Haarlemie, 1649
78. Jan van Goyen, Pejzaż rzeczny, 1652
79. Salomon van Ruysdael, Pejzaż rzeczny, l.40te XVII w.
80. Jacob Isaaksz van Ruisdael, Młyn wodn kolo Wijk, ok.1670
81. Meindert Hobbema, Aleja w Middelharnis, 1689
82. Willem van Velde Mł., Wystrzał z działa, ok. 1670
83. Jan Davidsz de Heem, (1606-1684), Martwa natura z książkami, 1628
84. Willem Claeszoon Heda, Martwa natura, 1632
85. Pieter Claesz, Vanitas, ok.1630
86. Louis Le Vau, Plan pałac Vaux le Vicomte, 1656-61
87. Założenie pałacowo - ogrodowe w Wersalu (plan, fasady, wybrane wnętrza)
88. Germain Boffrand (1667-1754), Salon księżnej, Hotel de Soubise, Paryż, 1736-39
89. Nicolas Poussin, Et in Arkadia ego ( Pasterze arkadyjscy),ok. 1637-38
90. Nicolas Poussin, Rzeź niewiniątek, ok. 1650
91. Georges de La Tour, Pokutująca Maria Magdalena, ok. 1640
92. Georges de La Tour, Pracownia stolarska św. Józefa, 1645
93. Louis Le Nain, Wieczera chłopska, 1642
94. Philippe de Champaigne (1602-1674), Portret Kardynała Richelieu, 1639
95. Philippe de Champaigne, Ex-voto, 1662
96. Hyacinthe Rigaud, Portret Ludwika XIV, 1701
97. Claude Lorrain, Poranek w porcie, 1643
98. Antoine Watteau, Fetes galantes, ok.1717
99. Watteau, Gilles, 1719-20
100. Antoine Watteau, Odjazd na Cyterę, 1717

101. François Boucher, Kąpiel Diany, 1742
102. Jean Honoré Fragonard, Huśtawka, 1767
103. Jean Baptiste Siméon Chardin, Modlitwa przed posiłkiem, ok. 1740
104. Jean Baptiste Siméon Chardin, Przybory artysty, 1766
105. Hubert Robert, Wielka Galeria Luwru, 1796
106. Johann Bernard Fischer von Erlach, Kościół św. Karola Boromeusza, Wiedeń, 1716-39  
(plan,fasada)
107. Matthäus Daniel Pöppelmann (1662-1737), Zwinger, Drezno, 1711-29 (plan, elewacje)
108. Johann Balthasar Neuman, Kościół Pielgrzymkowy Vierzehnheiligen, od 1742  
(plan,elewacje, wnętrze)
109. François de Cuvilliés, Teatr dworski, rezydencja elektora, Monachium, 1751-53
110. Georg Wenceslaus von Knobelsdorff (1699-1753), Pałac Sanssouci, Poczdam, 1745-47  
(plan, elewacje, wnetrza)
111. Dominikus Zimmermann, Kościół pielgrzymkowy w Wies koło Steingaden, 1745-54  
(plan, elewacje, wnętrze)
112. Kraków, Jan Maria Bernardoni, Jan Trevano, Kościół Jezuitów p.w. św. Piotra i Pawła,  
1595 – 1619 (plan, elewacje, wnętrze)
113. Kalwaria Zebrzydowska, Jan Maria Bernardoni, Paweł Baudarth, Klasztor i kościół  
Bernardynów, 1603-1609 i później
114. Wilno, Konstanty Tencalla, Kaplica św. Kazimierza przy Katedrze Wileńskiej, 1636
115. Wilno, Jan Zaor, Kościół św. Piotra i Pawła na Antokolu, 1668-75
116. Warszawa, Tylman van Gameren, Kościół św. Kazimierza ( Sakramentek) na Nowym Mieście,  
1688, (plan, elewacje,wnętrze)
117. Warszawa, Tylman van Gameren, Pałac Krasieńskich ( Pałac Rzeczypospolitej), 1682-95
118. Warszawa, Konstanty Tencalla, Clemente Molli, Augustyn Locci, Koluna Zygmunta, 1644
119. Warszawa, Augustyn Wincenty Locci, Pałac w Wilanowie, 1677-1696. widok całego założenia
120. Malarz krakowski, Taniec śmierci z kościoła Brenardynów w Krakowie, ok. 1670
121. Portret trumienny Stanisława Woyszy, ok. 1677
122. Kraków, Kościół św.Anny, Baltazar Fontana, Św.Anna, 1695-1704
123. Węgrów, Kościół poreformacki, Andrzej Schlüter, Krucyfiks, 1688-90
124. Jan Jerzy Plersch, Ambona z Kościoła Wizytek w Warszawie, 1760

## **VI. KLASYCYZM**

1. Piranesi, Więzienia.[ Carceri],1745
2. Piranesi, Vedute di Roma ( strona tytułowa), po 1748
3. Piranesi, Antichita romane, Koloseum w Rzymie, 1756
4. Christopher Wren, Katedra św. Pawła w Londynie, 1675-1710
5. Robert Adam (1728-1792) , Syon House, 1762-69, (plan, elewacje, wnętrze)
6. Robert Adam , Osterley Park, 1761-63 (plan, elewacje, wnętrze)
7. Richard Boyle (1694-1753), Chiswick House, 1725 -9
8. Henry Hoare, Krajobrazowy park w Stourhead, 1741-80
9. Jacques Ange Gabriel, Petit Trianon w Wersalu, 1762-68
10. Jacques Germain Soufflot (1713-1780), Kościół św. Genowefy - Panteon, Paryż, od 1755,  
(plan, elewacje, wnętrze)
11. Étienne-Louis Boullée, Projekt pomnika I.Newtona, 1784
12. Jean Francois Chalgrin (1739-1811), Łuk triumfalny - Plac Gwiazdy, Paryż, 1806-1837
13. Pierre Vignon, Kościół Marii Magdaleny w Paryżu, XVIII-XIX w.

14. Karl Gotthard Langhans (1732-1806), Brama Brandenburska, Berlin, 1789-93
15. Karl Friedrich Schinkel, Plan Altes Museum, Berlin, 1824-30
16. Jacques Louis David, Portret Stanisława Kostki Potockiego, 1781
17. Jacques Louis David, Śmierć Sokratesa, 1787
18. Jacques Louis David, Przysięga Horacjuszy, 1784
19. Jacques Louis David, Śmierć Marata, 1793
20. Jacques Louis David, Porwanie Sabineek, 1799
21. Jacques Louis David, Napoleon na przełęczy św. Bernarda, 1801
22. Jean Auguste Dominique Ingres, Portret panny Riviere, 1806
23. Jean Auguste Dominique Ingres, Wielka Odaliska, 1814
24. Jean Auguste Dominique Ingres, Łaźnia turecka, 1862
25. Sir Joshua Reynolds, Wiek niewinności, 1788
26. Thomas Gainsborough, Pan i pani Andrews, 1748
27. Thomas Gainsborough, Portret Mary, hrabianki Howe, 1760
28. William Hogarth, Kontrakt małżeński (z cyklu Modne małżeństwo), ok. 1743
29. Joseph Wright of Derby (1734-97), Doświadczenie z pompą powietrzną, ok. 1768
30. Antonio Canova, Amor i Psyche, 1787-93
31. Antonio Canova, Wenus Zwycięska (Paulina Borghese - siostra Napoleona I ), 1804-08
32. Antonio Canova, Trzy Gracje, 1813-16
33. Bertel Thorvaldsen (1770-1844), Jazon, 1802-03
34. Bertel Thorvaldsen, Pomnik księcia Józefa Poniatowskiego w Warszawie, 1826-32
35. Bertel Thorvaldsen, Pomnik M. Kopernika, Warszawa, 1827-30
36. Antoine Houdon, Voltaire, 1781
37. Antoine Houdon, Portret Napoleona, 1806
38. Dominik Merlini, Zamek Królewski w Warszawie, Sala Wielka Balowa, 1776-81
39. Dominik Merlini, Łazienki Królewskie, Warszawa, elewacje, wnętrza 1779-90
40. Szymon Bogumił Zug, Zbór ewangelicko - augsburski p.w. Świętej Trójcy, Warszawa, 1777-79 (plan, elewacje, wnętrza)
41. Jakub Kubicki, Warszawa - Belweder (przebudowa), 1818-22
42. Piotr Aigner (1756-1841), Fasada k-ła św. Anny, 1786-88, Warszawa
43. Piotr Aigner, Świątynia Sybilli, Puławy, 1798-1801
44. Piotr Aigner, Kościół św. Aleksandra, Warszawa, 1818-25
45. Antonio Corazzi (1792-1877), Pałac Staszica, Warszawa, 1820-23
46. Antonio Corazzi, Teatr Wielki Opery i Baletu, Warszawa, 1826-33
47. Jakub Monaldi, Posąg Chronosa, 1784-86
48. Jakub Tatarkiewicz, Umierająca Psyche, 1830
49. Marcello Bacciarelli, Portret St. Augusta Poniatowskiego w stroju koronacyjnym, po 1780
50. Marcello Bacciarelli, Portret St. Augusta Poniatowskiego z klepsydrą, po 1793
51. Bernardo Bellotto zw. Canaletto, Widok Warszawy od strony Pragi, 1770
52. Bernardo Bellotto zw. Canaletto, Krakowskie Przedmieście od Placu Zamkowego, 1768-69
53. Jan Piotr Norblin, Marionetki polskie, l. 80te. XVIII w.
54. Jan Piotr Norblin, Wieszanie portretów zdrajców, po 1794
55. Antoni Brodowski (1784-1832), Portret Karola Brodowskiego, brata artysty, 1815
56. Antoni Brodowski, Edyp i Antygona, 1828



ZAŁĄCZNIK NR 2  
**ZESTAW TEMATÓW DOTYCZĄCYCH WIEDZY Z HISTORII SZTUKI  
Z ZAKRESU XIX – XXI WIEK**

1. Geneza i tło rozwoju romantyzmu.
2. Twórczość malarska i graficzna F. Goyi.
3. Pejzażyści angielscy /Constable,Turner, Bonnington/
4. Twórczość E. Delacroix.
5. Twórczość T. Gericaulta.
6. Twórczość G. D. Friedricha.
7. Twórczość W. Blake'a.
8. Realizm w twórczości Courbeta i Milleta.
9. Twórczość M. Daumiera.
10. Twórczość C. Corota.
11. Szkoła w Barbizon.
12. Twórczość P. Michałowskiego i A. Orłowskiego.
13. Twórczość A. Grottgera.
14. Twórczość H. Rodakowskiego.
15. Twórczość J. Kossaka.
16. Twórczość J. Matejki.
17. Twórczość M. I A. Gieryskich.
18. Twórczość J. Chełmońskiego.
19. Twórczość J. Brandta.
20. Twórczość W. Gersona.
21. Twórczość J. Szermentowskiego.
22. Geneza i charakterystyka impresjonizmu.
23. Twórczość C. Moneta.
24. Twórczość E. Maneta.
25. Twórczość C. Pissarra.
26. Twórczość A. Sisleya.
27. Twórczość E. Degasa.
28. Twórczość P. A. Renoira.
29. Neoimpresjonizm G. Seurata i P. Signaca.
30. Twórczość V. van Gogha.
31. Twórczość P. Gauguina.
32. Twórczość H. de Toulouse-Lautreca.
33. Twórczość E. Muncha.
34. Twórczość P. Cezanne'a.
35. Nabizm-geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
36. Fowizm-geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
37. Ekspresjonizm- geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
38. Kubizm- geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
39. Twórczość P. Picassa.
40. Twórczość G. Braque'a.
41. Futuryzm – geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
42. Abstrakcjonizm – geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
43. Twórczość W. Kandinsky'ego.

44. Twórczość P. Mondriana.
45. Twórczość K. Malewicza.
46. Konstruktoryzm rosyjski - geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
47. Szkoła Bauhausu.
48. Twórczość P. Klee.
49. Twórczość G.de Chirico i malarstwo metafizyczne.
50. Dadaizm-geneza, cechy charakterystyczne i przedstawiciele.
51. Twórczość M. Duchampa.
52. Surrealizm- geneza, charakterystyka i przedstawiciele.
53. Twórczość S. Dali.
54. Twórczość R. Magritte'a.
55. Twórczość J. Miro.
56. Twórczość M. Ernsta.
57. Szkoła Pacyfiku.
58. Sztuka totalitaryzmów: faszystów i komunizmu /sorealizm/.
59. Abstrakcja malarska po 2-j wojnie światowej.
60. Informel.
61. Malarstwo materii.
62. OP-ART.
63. POP-ART.
64. Hiperrealizm.
65. Happening.
66. Konceptualizm i wizualizacja sztuki.
67. Malarstwo w Polsce po 2-j wojnie światowej.
68. Rzeźba w Polsce po 2-j wojnie światowej.
69. Grafika w Polsce po 2-j wojnie światowej.
70. Plakat polski.