

RAPORT Z EWALUACJI WEWNĘTRZNEJ
PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH im. WOJCIECHA KOSSAKA W ŁOMŻY

PRZEDMIOT EWALUACJI:

PROCESY EDUKACYJNE NA PRZEDMIOTACH ARTYSTYCZNYCH SĄ ZORGANIZOWANE W SPOSÓB SPRZYJAJĄCY UCZENIU SIĘ

Opracowali:

mgr Radosław Cezary Gwizdon

mgr Grażyna Mierzejewska

CZERWIEC 2020

SPIS TREŚCI

I Informacje wstępne:

1. Podstawa prawna sporządzania raportu
2. Typ i rodzaj szkoły

II Cel badań realizowanych w ramach ewaluacji wewnętrznej

III Przedmiot badania ewaluacyjnego

IV Określenie kryteriów ewaluacji

V Odbiorcy ewaluacji

VI Zastosowane metody i techniki zbierania danych

VII Opis próby badawczej

VIII Prezentacja wyników ewaluacji w odniesieniu do problemów badawczych

IX Omówienie wyników w odniesieniu do problemów badawczych

1. Wnioski
2. Rekomendacje

I Informacje wstępne

1. Podstawa prawna sporządzenia raportu:

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz. U. z 2017r. poz. 1658 z późn.zm.)

Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004 r. Nr 256, poz. 2572 z późn.zm.)

2. Typ i rodzaj szkoły

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im W. Kossaka w Łomży. Szkoła prowadzona przez MKiDN w Warszawie

II Cel badań realizowanych w ramach ewaluacji wewnętrznej

Podnoszenie jakości kształcenia w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im W. Kossaka w Łomży

III Przedmiot badania ewaluacyjnego

Procesy edukacyjne na przedmiotach artystycznych są zorganizowane w sposób sprzyjający uczeniu się

IV Określenie kryteriów ewaluacji

Spójność współpracy nauczycieli przedmiotów artystycznych w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych z jakością kształcenia
Adekwatność procesów edukacyjnych na przedmiotach artystycznych do oczekiwań uczniów

V Odbiorcy ewaluacji

Dyrektor szkoły
nauczyciele przedmiotów artystycznych

VI Zastosowane metody i techniki zbierania danych

Ankieta wśród uczniów

VII Opis próby badawczej

Badaniem objęto 99 uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łomży.

VIII Prezentacja-wyników ewaluacji w odniesieniu do problemów badawczych

Pytanie 1. Planowanie i organizacja procesów edukacyjnych z przedmiotów artystycznych

- | | |
|---|-------------|
| a) sprzyja rozwojowi uczniów | -62 uczniów |
| b) nie ma na nic wpływu | -16 uczniów |
| c) pomaga lepszemu funkcjonowaniu szkoły | -14 uczniów |
| d) brak jest planowania w ogóle | - 2 uczniów |
| e) wypowiedź własna ucznia | |
| • potrafi demotywować | - 1 uczeń |
| • niektóre przedmioty sprzyjają rozwojowi bardziej, inne mniej | - 1 uczeń |
| Liczba uczniów, którzy nie udzielili żadnej odpowiedzi na Pytanie 1 | - 3 uczniów |

Pytanie 2. Współpraca między nauczycielami przedmiotów artystycznych w naszej szkole

- | | |
|---|-------------|
| a) jest dobra, widoczna i tworzy „fajną” atmosferę w szkole | -64 uczniów |
| b) raczej słaba, a jeśli już- to wymuszona | -11 uczniów |
| c) jest owocna, wspiera i wpływa na pracę całej szkoły | -16 uczniów |
| d) brak jest jakiegokolwiek współpracy | - 4 uczniów |
| e) wypowiedź własna ucznia | - 0 uczniów |
| Liczba uczniów, którzy nie udzielili żadnej odpowiedzi na pytanie 2 | - 4 uczniów |

Pytanie 3. Nauczyciele przedmiotów artystycznych:

- | | |
|---|-------------|
| a) wspólnie (kolegialnie) rozwiązują problemy | -58 uczniów |
| b) na ogół rozwiązują problemy samodzielnie | -24 uczniów |
| c) raczej nie rozwiązują problemów tylko je tworzą | - 4 uczniów |
| d) odsuwają problemy od siebie, zostawiają ich rozwiązanie innym | - 9 uczniów |
| e) wypowiedź własna ucznia | |
| • raczej nic nie robią, | - 1 uczeń |
| • często sobie pomagają ale umieją rozwiązywać też sami problemy | - 1 uczeń |
| Liczba uczniów, którzy nie udzielili żadnej odpowiedzi na Pytanie 3 | - 2 uczniów |

Pytanie 4. Organizacja nauczania przedmiotów artystycznych:

- | | |
|---|-------------|
| a) pozwala na rozwój kreatywności uczniów | -38 uczniów |
| b) wykorzystuje wiedzę z różnych dziedzin | -25 uczniów |
| c) ogranicza kreatywność i samodzielność uczniów | - 6 uczniów |
| d) narzuca z góry konkretne rozwiązania | -28 uczniów |
| e) wypowiedź własna ucznia | - 0 uczniów |
| Liczba uczniów, którzy nie udzielili żadnej odpowiedzi na Pytanie 4 | - 2 uczniów |

Pytanie 5. Nauczyciele na zajęciach artystycznych:

- | | |
|---|-------------|
| a) stosują różne metody i dostosowują je do potrzeb uczniów | -63 uczniów |
| b) działają schematycznie i pośpiesznie | -16 uczniów |
| c) w ogóle nie interesują się aktualnymi potrzebami uczniów | - 5 uczniów |
| d) wyraźnie stawiają cele i konsekwentnie dążą do ich realizacji | -11 uczniów |
| e) wypowiedź własna ucznia | |
| • temat prac zmieniają według potrzeb | - 1 uczeń |
| • to zależy od nauczyciela | - 1 uczeń |
| Liczba uczniów, którzy nie udzielili żadnej odpowiedzi na pytanie 5 | - 2 uczniów |

Pytanie 6. Informacje uzyskiwane od nauczycieli na zajęciach z przedmiotów artystycznych (korekty)

- | | |
|--|-------------|
| a) pomagają uczniom uczyć się i rozwijać | -54 uczniów |
| b) wspierają planowanie własnego rozwoju | -30 uczniów |
| c) nie mają na nic wpływu | - 6 uczniów |
| d) przeszkadzają | - 1 uczniów |
| e) wypowiedź własna ucznia | |
| • pomagają, ale powinno być ich więcej | - 2 uczniów |
| • Nauczyciele rzadko kiedy coś podpowiadają | - 1 uczeń |
| • nie ma korekt na niektórych zajęciach | - 1 uczeń |
| • czasem ich brak | - 1 uczeń |
| • nauczyciel daje korekty wg swojej wizji co nie pozwala rozwinąć się we własnym stylu | - 1 uczeń |
| • nauczyciel daje bardzo małe korekty , które nie są w stanie pomóc uczniom | - 1 uczeń |
| • powinno być więcej konkretnych korekt, podsuwanie rozwiązań ciekawych | - 1 uczeń |

Pytanie 7. Nauczyciele przedmiotów artystycznych	
a) dobrze motywują i wspierają indywidualny rozwój uczniów	-27 uczniów
b) tworzą dobrą i sprzyjającą pracy atmosferę w pracowni	-45 uczniów
c) zniechęcają do wysiłku	-10 uczniów
d) nie mają większego wpływu na to , co robi uczeń	-13 uczniów
e) wypowiedź własna ucznia	
• 1 na 3 korekty są niepotrzebne a tak to jest ok.	- 1 uczeń
• chcąc dobrze mogą czasem zniechęcać do pracy zamiast motywować	- 1 uczeń
Liczba uczniów, którzy nie udzielili żadnej odpowiedzi na pytanie 7	- 2 uczniów
Pytanie 8. Co chciał(a)byś jeszcze powiedzieć na temat nauczania w naszej szkole przedmiotów artystycznych	-53 uczniów
brak wypowiedzi	-46 uczniów

Poniżej zacytowano wypowiedzi własne uczniów do Pytania 8. Zostały one podzielone na dwie grupy, z których jedna zawiera krytyczne, zaś druga pozytywne oceny dotyczące nauczania przedmiotów artystycznych w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Łomży.

I grupa (28 wypowiedzi krytycznych)

- Uważam, że jest dosyć schematycznie i monotennie, nie wnoszą nic nowego.
- Byłoby miło gdyby sprawiedliwie nas oceniali.
- Uważam, że nauczyciele przedmiotów artystycznych powinni bardziej interesować się tym co w danym momencie robią uczniowie i w każdej fazie rysunku, malarstwa proponować co będzie korzystne jeśli się zrobi w pracy.
- Przedmioty artystyczne w szkole pozwalają nam się rozwijać jednak chciałabym słyszeć więcej porad i uwag od nauczycieli.
- Moim zdaniem nauczyciele przedmiotów artystycznych powinni dać trochę więcej swobody, by uczeń nie dążył do konkretnego stylu wykonywania prac, ale też mógł wykreować po części własny styl.
- Niektórzy choć nie wszyscy nauczyciele nie potrafią nas zachęcić do brania udziału w zajęciach. Zakładając np. dużo za duży i ciężki do zdobycia próg dobrej oceny dla całej grupy. Zdarzyło się parę razy, że parę osób po zajęciach nie miało ochoty rysować przez zbyt dużą krytykę dalej a także były przypadki , że parę dziewczyn z grupy wyszło z zajęć ze łzami w oczach.
- Za dużo malarstwa.
- Za mało korekt na lekcjach rysunku, za mało rysunku(studium ręki), za dużo malarstwa.
- Więcej uwagi na pomysł realizacji projektu ucznia niż narzucanie go przez nauczyciela.
- Nie czuję wsparcia od strony nauczycieli, czuję presję i stres kiedy Pani udziela korekty. Przez presję i narzucony styl rysowania(malowania) itp. czuję niechęć do tworzenia pracy na lekcji.

- Lubię nauczycieli przedmiotów artystycznych, ale przeszkadza mi narzucanie stylu pracy, brak swobody w tworzeniu prac, w których czuję „siebie”.
- Terminy i wieczny pośpiech sprawiają, że prace są w gorszej jakości, te robione dla siebie w domu są znacznie lepsze. Hobby staje się przykrym obowiązkiem. Jednak szkoła daje tak wiele możliwości, niż żadna inna.
- Więcej rad, świadomych korekt, więcej zaangażowania ze strony nauczycieli i uczniów, dobre przygotowanie do przeglądu i matury.
- Brakuje mi na rysunku/ malarstwie nowych tematów, coś innego niż martwa natura, postać. Może coś co wymaga więcej kreatywności, stworzenia czegoś samemu. Podobają mi się szkice w plenerze, wychodzenie z pracowni i praca na świeżym powietrzu. Może więcej spontaniczności i czegoś co wymusza na uczniu szybkiego myślenia i działania, a nie siedzenia kilka godzin w pracowni i piłowania jednego rysunku/obrazu czy rzeźby. Na rzeźbie ciekawsze są również według mnie zadania szybkie, na jedną lekcję.
- Chciałabym większej różnorodności tematów do danych ćwiczeń, aby uczeń miał większe pole do wykazania się i ekspresji. Powinno być więcej ciekawych tematów do realizowania.
- Jest bardzo dobrze, ale powinno być więcej korekt podczas realizacji zadań.
- Przedmioty artystyczne powinny być bardziej dopasowane do naszych aktualnych działań szkolnych. Proponuję więcej działań eksperymentalnych i „wypychania” uczniów na głęboką wodę.
- Niektóre nie rozwijają, mieszają w głowie, ciężko się przez nich działa w tej szkole i zniechęcają, większość rozwija jeśli ktoś chce i otwiera umysł na nowe pomysły, rozwiązania. Przywróćcie zajęcia dodatkowe! One tworzą ducha tej szkoły.
- Niektórzy nauczyciele ze specjalizacji dają niejasne korekty bądź zmieniają zdanie pod wpływem innego nauczyciela. Myślę, że uczniowie chcieliby spróbować czegoś więcej niż malowanie martwej natury i rysowanie postaci oraz chcieliby poznać różne techniki tworzenia.
- Podczas zajęć gdzie wykorzystywane są programy komputerowe zauważalne są braki w wiedzy uczniów. Uważam, że należy mocniej skupić się w pierwszych latach na zapoznaniu się ze wszystkimi funkcjami gdyż to ułatwia mocno pracę w późniejszych latach. Podobnie z malarstwem. Ciekawie by było poznawać inne metody malowania, pojmowania kształtu i barw. Sam uczeń może nigdy nie zauważyć innej może lepszej drogi niż realizmu.
- Nie mamy wszystkich materiałów, za które płacimy na farby.
- Korekty są dosyć szybkie i niepełne. Tematy prac powtarzają się w każdym roku, czasem na dwóch innych przedmiotach temat był taki sam.
- Została nałożona na mnie wola pani z malarstwa o tym co mam malować, a nie to co chcę.
- Nauczyciele przedmiotów artystycznych powinni bardziej się angażować w zajęciach.
- Po czterech latach nauki nadal nic nie wiem o pewnych rzeczach, np. jak różnią się różne media (np. farby olejne, akwarele), wielu rzeczy musiałam uczyć się na własną rękę - teorii kolorów, tego, że przed pracą trzeba się rozgrzać, pewnych funkcji programów komputerowych.
- W naszej szkole zajęcia artystyczne są fajne jednak uważam, że powinniśmy skupić się bardziej na nauce rysowania czyli dążyć krok po kroku do perfekcji. Czasem uczeń może po prostu zwątpić w swoje umiejętności przez np. złą ocenę.
- Nauczanie jest bardzo dobre, nauczyciele posiadają bardzo dużą wiedzę oraz praktykę, lecz szkoła działa bardzo schematycznie i nie każde zajęcia są prowadzone w sposób wygodny dla ucznia.

- Podsumowując jest dużo więcej plusów niż minusów. Niestety niektórzy nauczyciele nie mają wpływu a nawet ograniczają wolność pracy, co przyczynia się do gorszych efektów pracy i gorszej atmosfery, która jest zauważalna przez całą grupę.

II grupa (25 wypowiedzi pozytywnych)

- Atmosfera na przedmiotach artystycznych jest przyjemna. Nauczyciel indywidualnie podchodzi do ucznia dając mu wskazówki.
- Wszystko jest w porządku.
- Dobrze dogaduję się z nauczycielami przedmiotów artystycznych i podoba mi się to, że zawsze służą pomocą.
- Na tych lekcjach dużo rozmawiamy w klasie. Jeżeli prace nam nie wychodzą zawsze możemy zapytać nauczyciela co można poprawić w pracy. Szkicujemy też dłonie i inne różne kończyny dzięki czemu ułatwi nam to rysowanie całej postaci.
- Jest okej.
- Nauczyciele dają dość dużo swobody.
- Nic dodać, nic ująć.
- Uczeń zawsze może liczyć na pomoc, radę, wsparcie nauczycieli. Nauczyciele przedmiotów artystycznych motywują do pracy; ich korekty bardzo pomagają w rozwoju.
- Wydaje mi się, że wyniki pracy w większości zależą od podejścia nauczycieli i relacji jaką prowadzi z uczniami. Większość nauczycieli potrafi stworzyć miłą atmosferę w pracowni jednak niektórzy powinni zmienić swoje podejście do uczniów i pracy.
- Jestem zadowolona z przebiegu zajęć artystycznych, są przyjemne.
- Wszystko odbywa się tak jak powinno. Brak jakichkolwiek zastrzeżeń.
- Myślę, że nie trzeba nic zmieniać. Jest dobrze.
- Ogółem wszystko zależy od postawy ucznia i nauczyciela, są różni uczniowie i nauczyciele, niektórzy bardziej przykładają się do swoich obowiązków, motywują i pomagają uczniom inni mniej, tak samo z uczniami, niektórzy nie traktują wystarczająco poważnie tej szkoły a inni tak, starają się rozwijać i coś czerpać ze szkoły.
- Do zajęć z malarstwa i rysunku nie mam żadnych zastrzeżeń.
- Sposób nauczania przedmiotów artystycznych jest dobrze zorganizowany, pozwala uczniom na pracę według własnego tempa i indywidualne gospodarowanie czasem pozytywnie wpływa na samopoczucie uczniów, komfort pracy, zasób wiedzy nauczycieli, który przekazują jest imponujący.
- Nauczyciele traktują uczniów w sposób indywidualny, sprawiedliwie, dostosowują trudność zadań i poświęconego czasu adekwatnie do umiejętności danego ucznia.
- Nauczyciele przedmiotów artystycznych dobrze i sprawnie wyczerpują wiedzę na dany temat artystyczny. Dzielą się z nami wiedzą, która jest w innych źródłach bardzo mało dostępna. Lekcje prowadzone tam są przyjemne i moim zdaniem pozytywnie wpływa to na artystyczny rozwój uczniów.

IX Omówienie wyników w odniesieniu do problemów badawczych

1. WNIOSKI

Planowanie i organizacja procesów edukacyjnych na przedmiotach artystycznych sprzyja rozwojowi uczniów oraz lepszemu funkcjonowaniu szkoły.

Nauczyciele przedmiotów artystycznych dobrze współpracują ze sobą w planowaniu i realizowaniu procesów edukacyjnych.

Nauczyciele przedmiotów artystycznych w pracowni tworzą dobrą, sprzyjającą uczeniu się atmosferę.

Organizacja procesów edukacyjnych na przedmiotach artystycznych umożliwia uczniom powiązanie różnych dziedzin wiedzy i jej wykorzystanie.

Nauczyciele stawiają uczniom jasne cele i dążą do ich realizacji.

Uczniowie oceniają, że informacje uzyskiwane od nauczycieli na zajęciach z przedmiotów artystycznych pomagają uczyć się i planować swój rozwój, aczkolwiek oczekują większej ilości korekt.

Nauczyciele stosują różne metody dostosowując je do potrzeb uczniów.

Zdania uczniów na temat poczucia motywowania oraz wspierania ich w indywidualnym rozwoju są mocno podzielone. Część uczniów uważa, że organizacja nauczania przedmiotów artystycznych, poprzez narzucanie konkretnych rozwiązań, nie zawsze pozwala na rozwój ich kreatywności oraz własnej indywidualności.

Nie wszyscy uczniowie posiadają biegłość informatyczną w korzystaniu z nowych technologii, co nie pozwala im na zwiększanie artystycznego potencjału kreatywnego.

Uczniowie oczekują, że w szkole z przedmiotów artystycznych będą prowadzone zajęcia pozalekcyjne, które będą stanowiły dodatkowe narzędzie rozwoju ich umiejętności.

2. REKOMENDACJE

W sposób szczególny warto zadbać, aby organizacja procesów edukacyjnych na przedmiotach artystycznych stwarzała warunki dla twórczego rozwoju oraz indywidualnej artykulacji plastycznej osobowości ucznia.

Szkoła powinna zaproponować ciekawą ofertę zajęć pozalekcyjnych w celu rozwijania sprawności i umiejętności uczniów poprzez stosowanie różnych metod posługiwania się środkami artystycznymi i technologicznymi.