

RAPORT Z EWALUACJI WEWNĘTRZNEJ

Przedmiot ewaluacji:

Wpływ oceniania kształtującego (korekt) na umiejętności plastyczne uczniów.

Opracowały: Anna Karwowska, Urszula Sępkowska, Gabriela Horosz

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Kossaka w Łomży

czerwiec 2021

I. Informacje wstępne:

1. Podstawa prawna sporządzenia raportu:

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz. U. z 2017r. poz. 1658 z późn.zm.)

Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004 r. Nr 256, poz. 2572 z późn.zm.)

2. Typ i rodzaj szkoły:

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Kossaka w Łomży.

Szkoła prowadzona przez MKDNIŚ w Warszawie

II. Cel badań realizowanych w ramach ewaluacji wewnętrznej:

Doskonalenie pracy nauczycieli przedmiotów artystycznych Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im W. Kossaka w Łomży w zakresie oceniania uczniów w celu podniesienia poziomu ich umiejętności plastycznych.

III. Przedmiot badania ewaluacyjnego:

Wpływ oceniania kształtującego (korekt) na umiejętności plastyczne uczniów.

IV. Określenie kryteriów ewaluacji:

Jakość udzielanych korekt, komunikacja i współpraca między uczniem i nauczycielem, jakość realizacji procesu edukacyjnego na przedmiotach artystycznych, warunki sprzyjające rozwojowi artystycznemu ucznia

V. Odbiorcy ewaluacji:

Dyrektor szkoły, nauczyciele przedmiotów artystycznych

VI. Zastosowane metody i techniki zbierania danych:

Ankieta wśród uczniów

VII. Opis próby badawczej:

Badaniem objęto **97 uczniów** Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Kossaka w Łomży.

VIII. Prezentacja wyników ewaluacji w odniesieniu do problemów badawczych

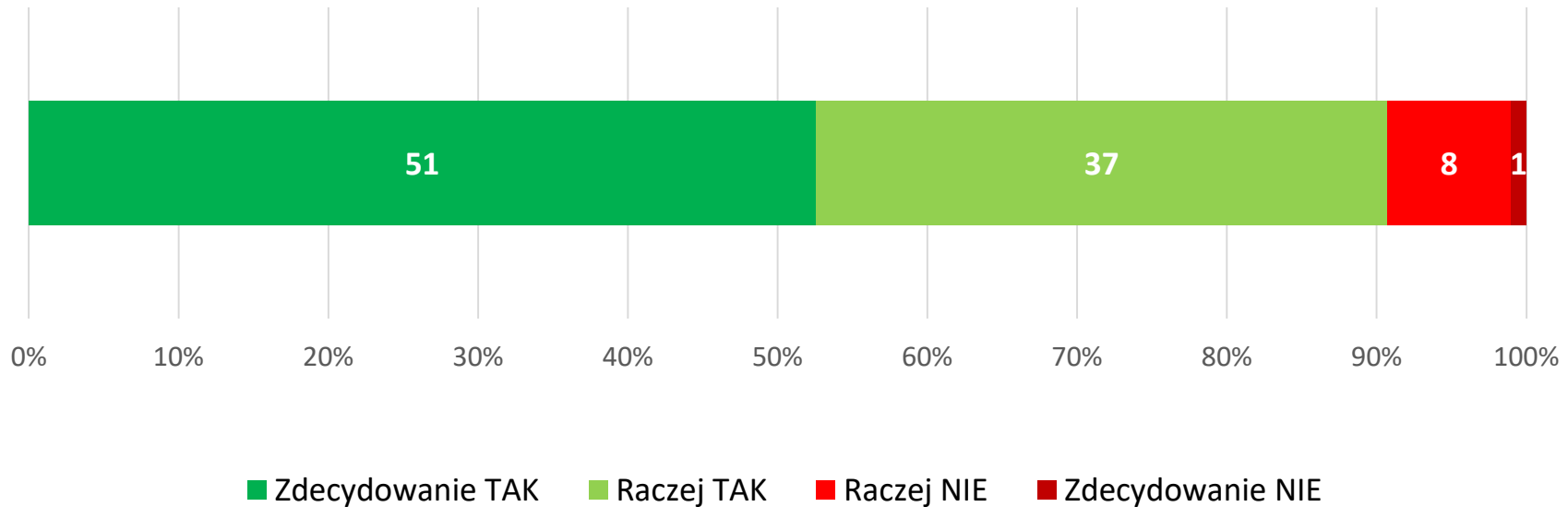
Badaniem objęto **97 uczniów**

Metoda prowadzenia badania: **ankieta**

1. Dlaczego zdecydowałeś się na naukę w PLSP?

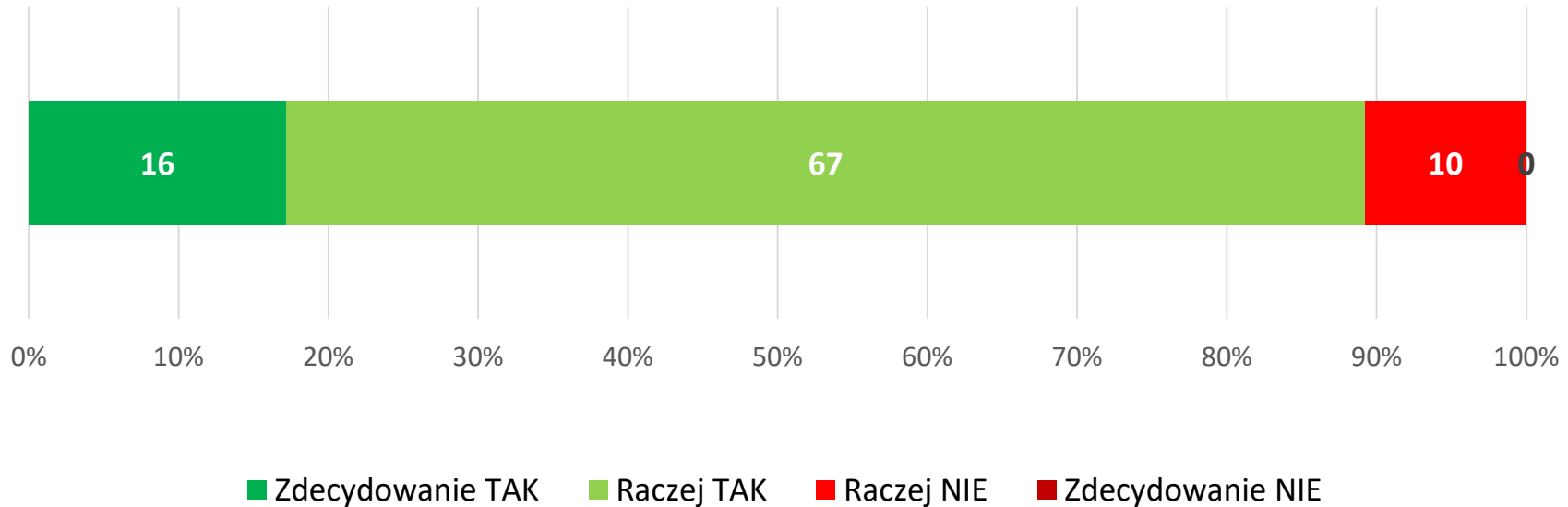
- „rozwijanie zainteresowań” (*przeważająca większość tak odpowiedziała*)
- "czuje że to moje"
- „czuję że jest to moja droga”
- „sztuka mnie interesuje więc jest to oczywiste”
- „chęć zdobycia warsztatu”
- „można tu być sobą”
- „nie widzę siebie nigdzie indziej”
- „wiążę to z planami na przyszłość”
- „decyzja impulsywna” (*1 osoba*)
- „z polecenia” (*1 osoba*)

2. Czy dobrze czujesz się w szkole artystycznej?



WSZYSTKICH 97 _____ [TAK] 88 / 9 [NIE]

3. Czy uważasz się za osobę uzdolnioną artystycznie?

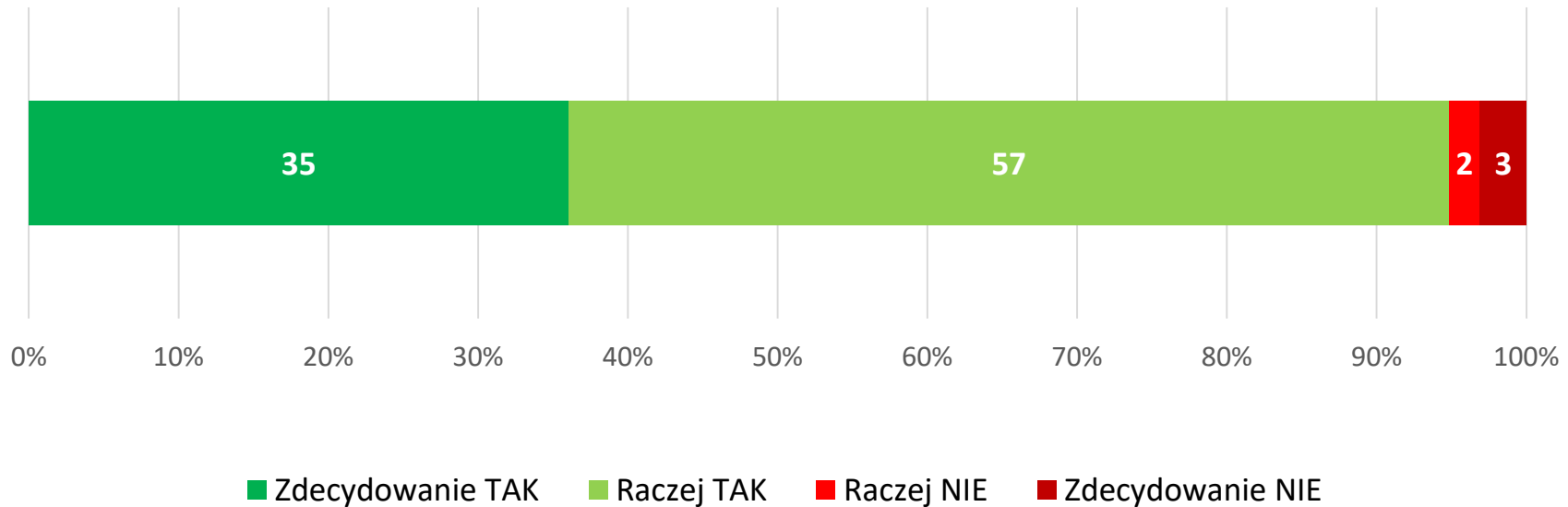


WSZYSTKICH 93_____ [TAK] 83 / 10 [NIE]

4. Czy jesteś zadowolona/zadowolony ze swoich osiągnięć artystycznych w szkole? Uzasadnij.

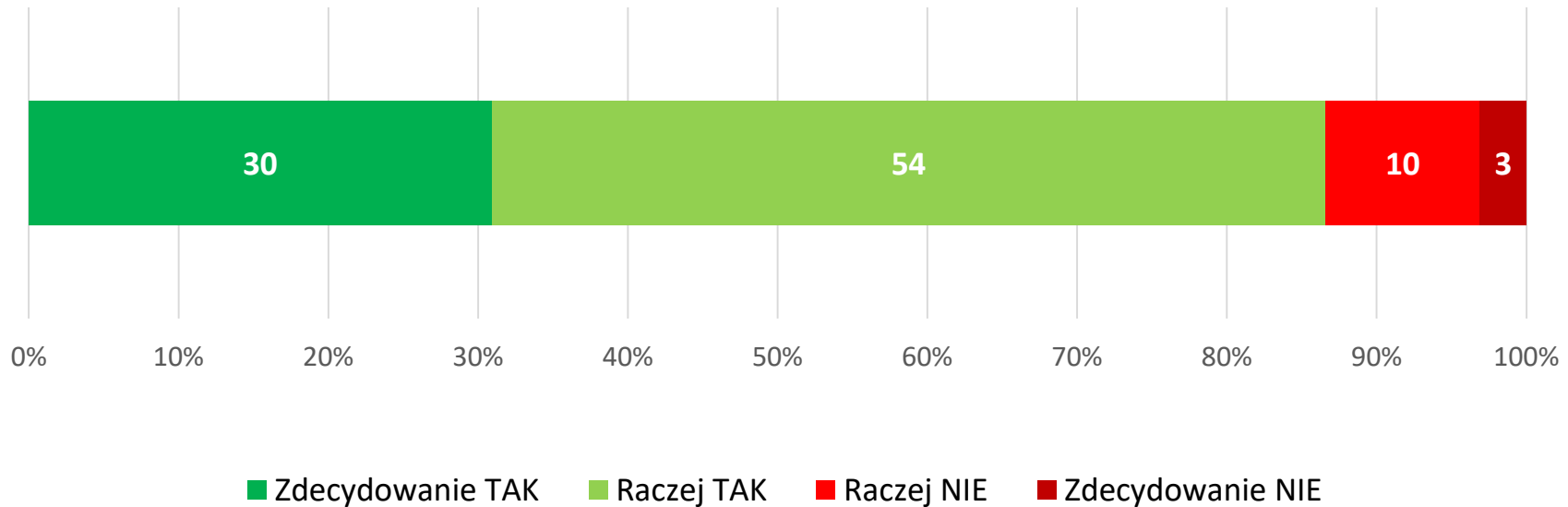
- **POSTĘP** zauważa zdecydowana większość
- wielu osobom sprzyja nauka zdalna na artystycznych zajęciach
- "widzę progres"
- „czuję, że się rozwijam”
- "najwięcej nauczyłam się sama rysując i malując w domu"
- "jest dobrze, ale mogłoby być lepiej"
- „nie” (4 osoby)

5. Czy szkoła wspiera cię w rozwoju artystycznym?



WSZYSTKICH 97 _____ [TAK] 92 / 5 [NIE]

6. Czy czujesz satysfakcję z własnych działań i postępów artystycznych?



WSZYSTKICH 97 _____ [TAK] 84 / 13 [NIE]

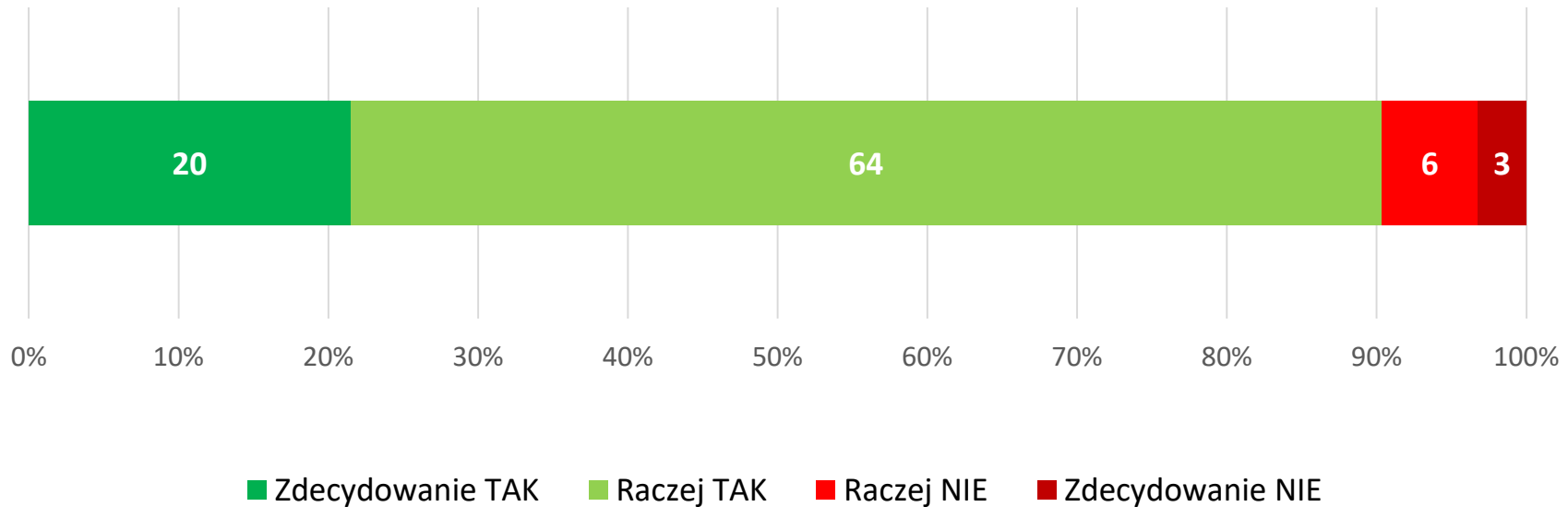
7. Doceniam zajęcia artystyczne za:

- „różnorodność tematów”
- „atmosferę” (*wysoka liczba odpowiedzi*)
- „dobrą korektę” (*wysoka liczba odpowiedzi*)
- „indywidualne podejście” (*5 osób*)
- „osobowość nauczycieli” (*6 osób*)
- „dobrych nauczycieli”
- „wrażliwych i motywujących prowadzących”
- „dobre warunki pracy”
- „swobodę”
- „luz”
- „kreatywne zadania”
- „możliwość rozwoju”
- "Panią Ewę Skłodowską "
- „za przymuszanie do działania w sensie pozytywnym”

8. Brakuje mi na zajęciach artystycznych:

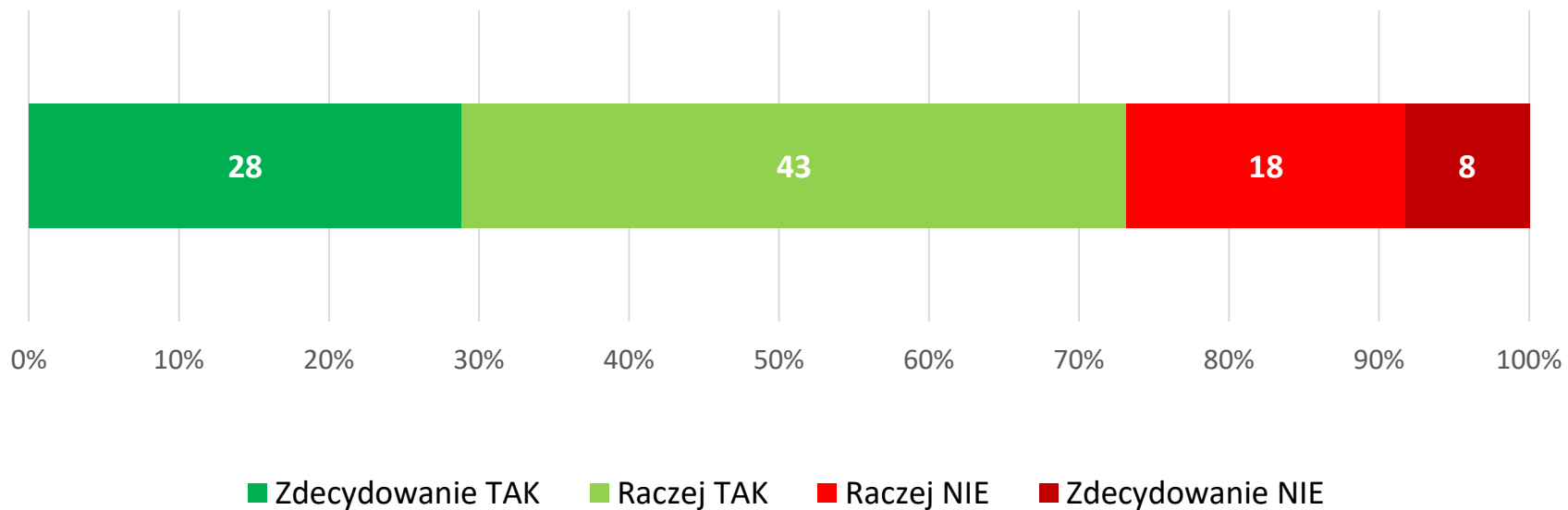
- "niczego" (zdecydowana większość)
- "czasu"
- *w większości ankiet pojawia się kwestia **CZASU** - dla jednych jest go za mało, dla drugich za dużo*
- "wyjścia na wystawy"
- "częstszych plenerów"
- "akceptacji stylu"
- "więcej korekt,,
- "częstszych korekt,,
- "korekty"
- "swobody w tematyce"
- "rozmowy, muzyki"
- "żywej atmosfery"
- „teorii” (takie odpowiedzi pojawiają się wśród uczniów 2 i 3 klasy)
- "wygody”
- "lepiej regulowanych sztalug"
- "aktualnych programów komputerowych"
- "p. Teresy Adamowskiej"

9. Czy potrafisz zorganizować sobie pracę na przedmiotach artystycznych?



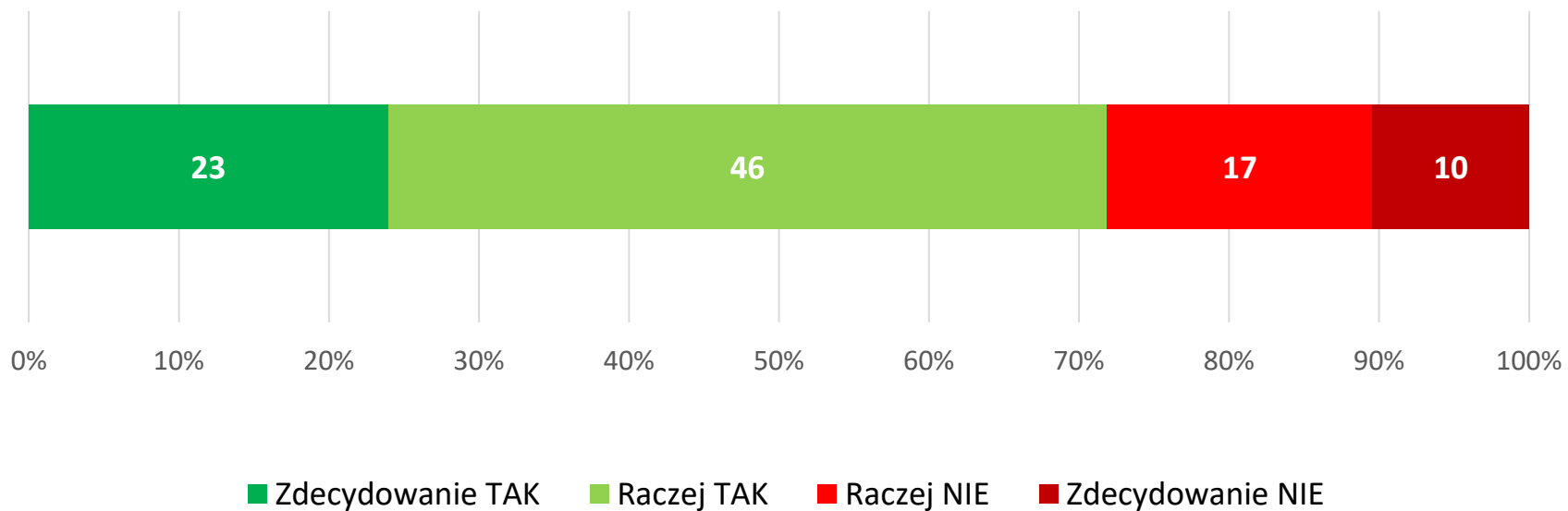
WSZYSTKICH 95_____ [TAK] 84 / 9 [NIE]

10. Czy jesteś komunikatywna/komunikatywny?



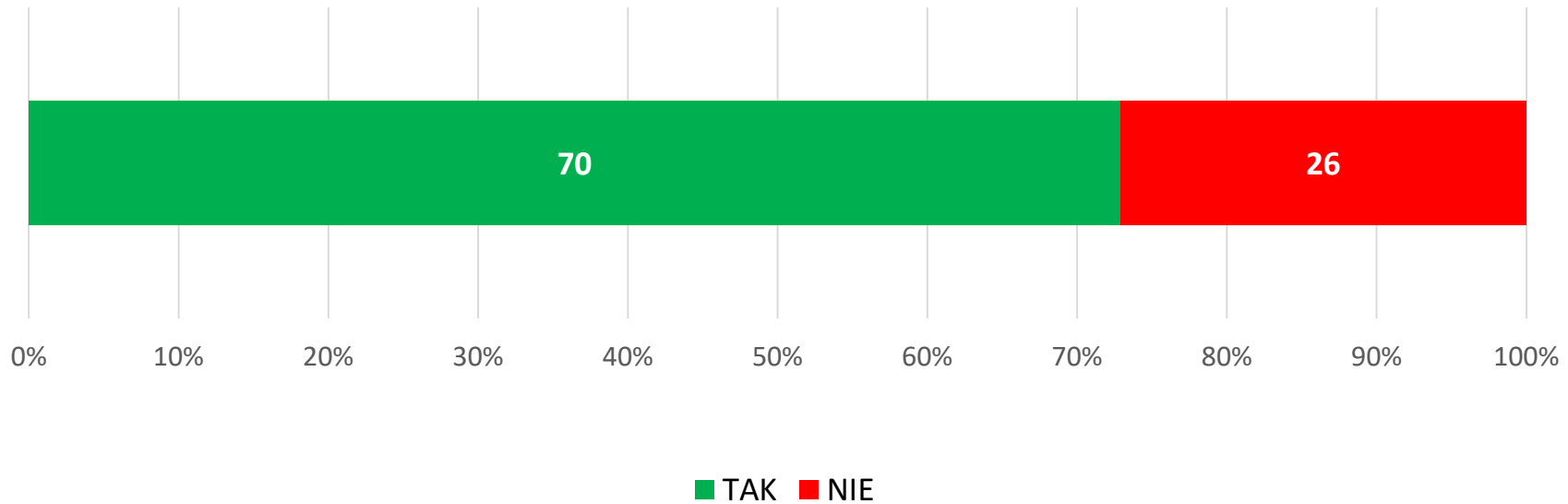
WSZYSTKICH 97____ [TAK] 71 / 26 [NIE]

11. Czy potrafisz otwarcie rozmawiać o swoich pracach?



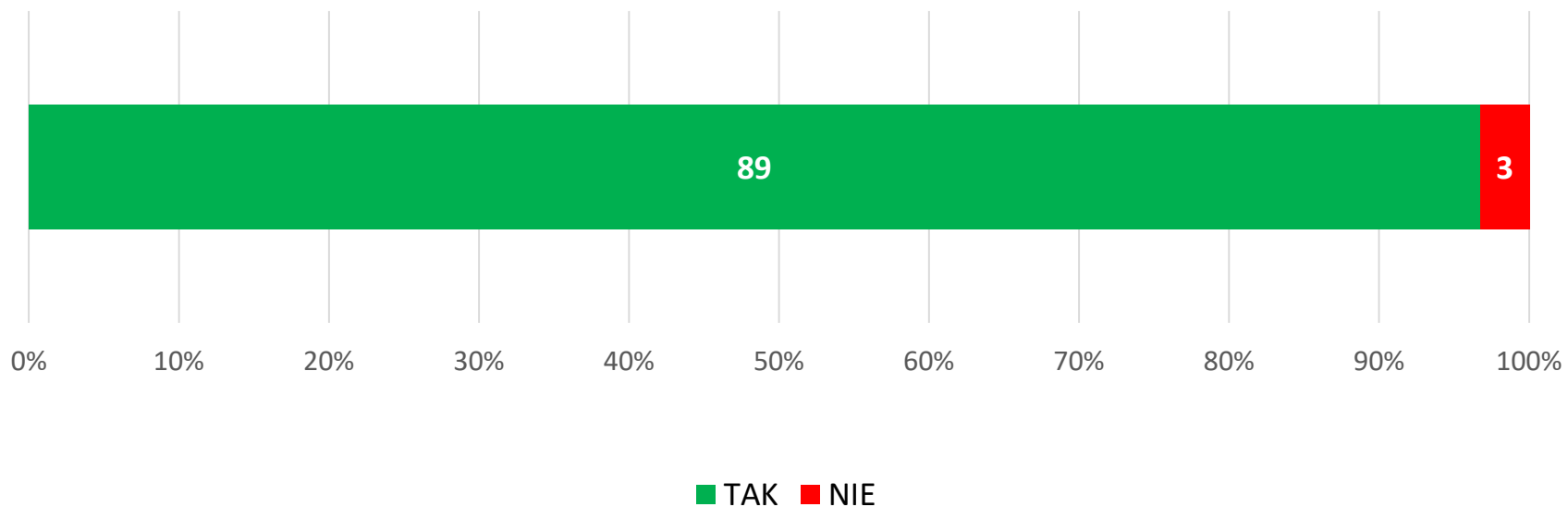
WSZYSTKICH 96_____ [TAK] 69 / 27 [NIE]

12. Czy w trakcie lekcji zwracasz się z pytaniem o pomoc do nauczyciela?



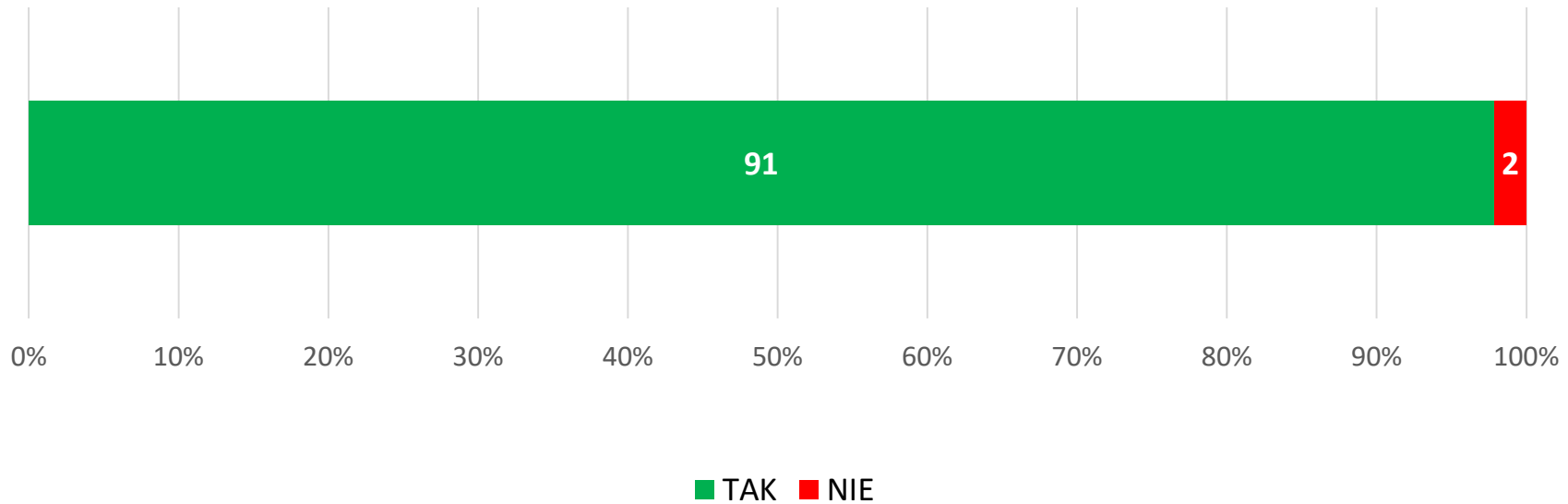
WSZYSTKICH 96_____ [TAK] 70 / 26 [NIE]

13. Czy uważasz, że korekta w trakcie realizacji zadania na przedmiotach artystycznych jest ci potrzebna?



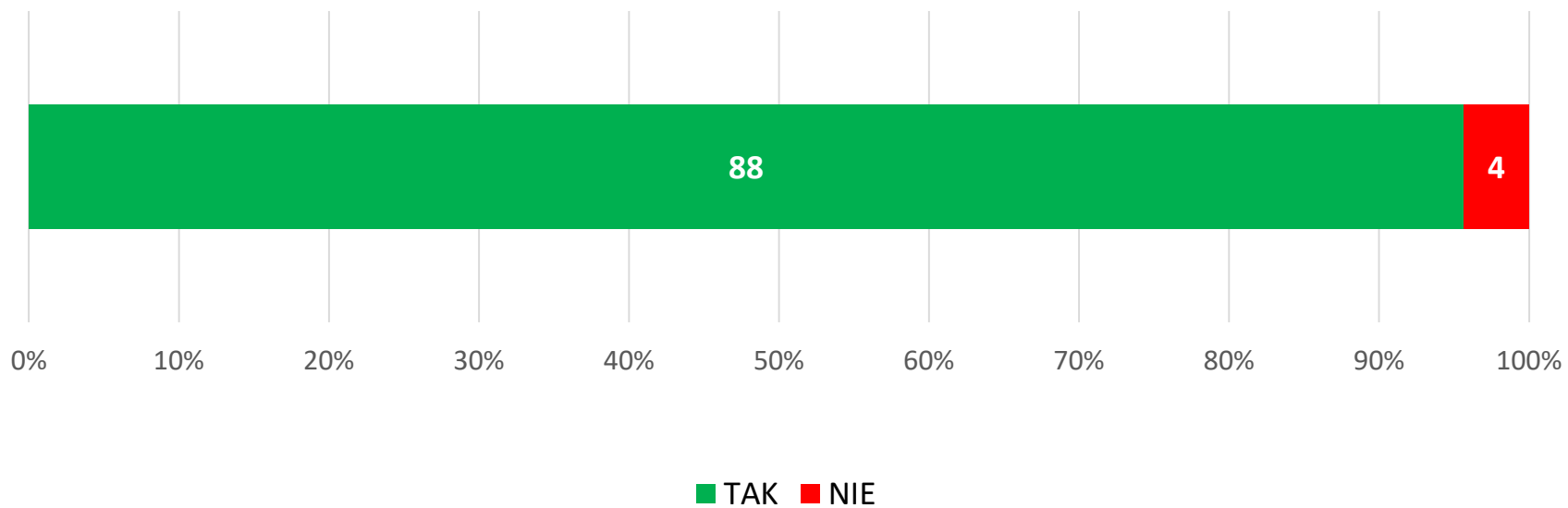
WSZYSTKICH 92____ [TAK] 89 / 3 [NIE]

14. Czy korekta podsumowująca na zakończenie zadania jest potrzebna?



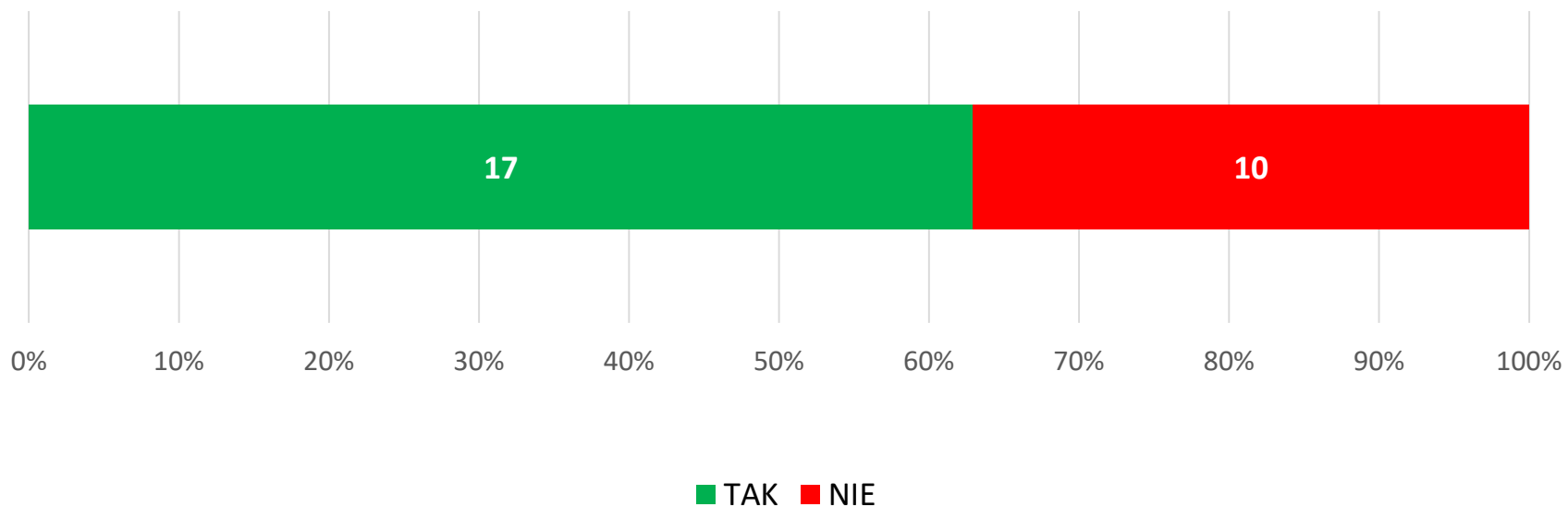
WSZYSTKICH 93____ [TAK] 91 / 2 [NIE]

15. Czy korekty udzielane przez nauczyciela są dla Ciebie zrozumiałe?



WSZYSTKICH 92____ [TAK] 88 /4 [NIE]

16. Jeśli zaznaczyłaś/zazanczyłeś w pytaniu 15 „nie”, czy informujesz nauczyciela jeśli nie rozumiesz korekty?

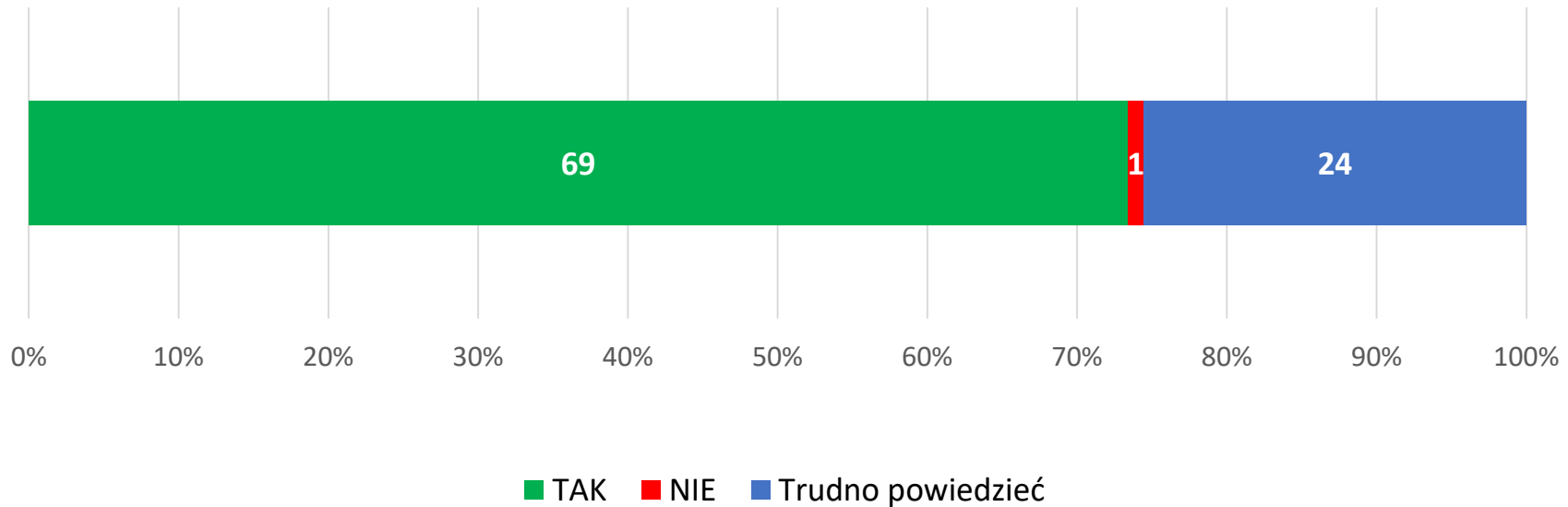


WSZYSTKICH 27____ [TAK] 17 /10 [NIE]

17. Czego oczekujesz w trakcie korekty?

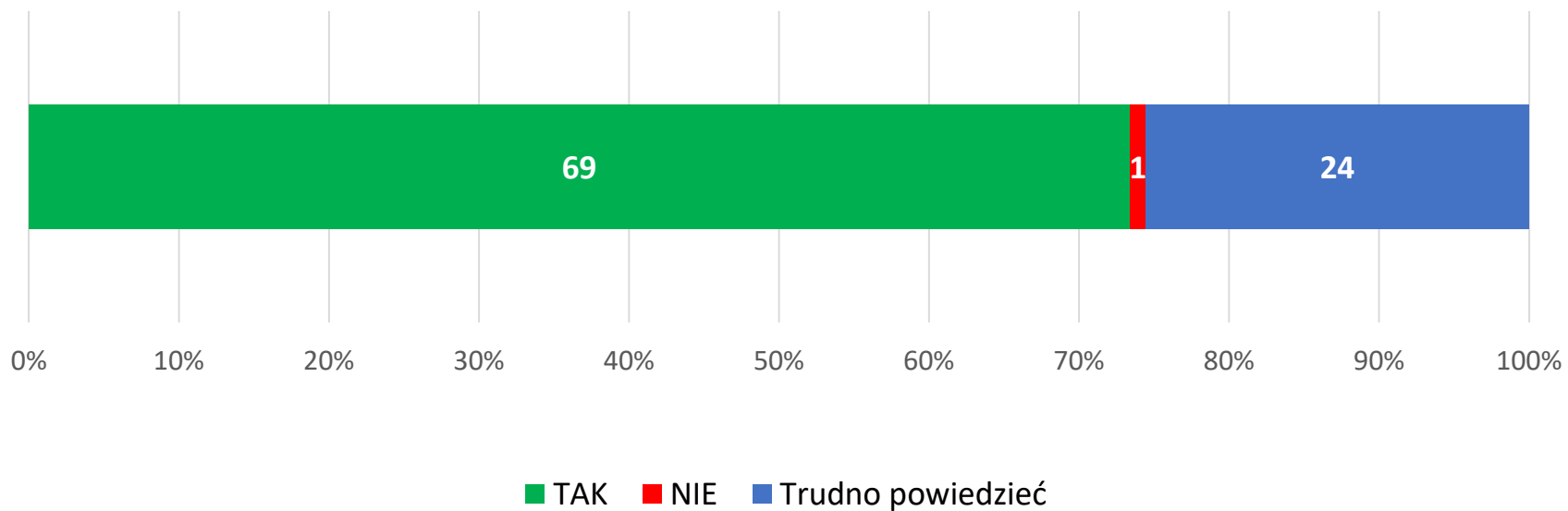
- „szczerości” (*tutaj zdecydowana większość w klasie I*)
- „poprawy”
- „subiektywnej opinii”
- „niesubiektywnego podejścia”
- „czytelności podczas korekty”
- „zrozumiałego języka”
- „ukierunkowania”
- „wykazać złe ale i DOBRE strony”
- „dobrych stron TEŻ”
- „wypunktowania błędów konkretnie”
- „pokazania błędów i co mam robić dalej”
- „POMOCY z kolorem”
- „bez ubliżania”
- „kultury”
- „podpowiedzi w technice”
- „oceny zaawansowania pracy”
- „duższej korekty”
- „nie wiem”

18. Czy korekta udzielana przez nauczyciela sprzyja realizacji zadań z przedmiotów artystycznych?



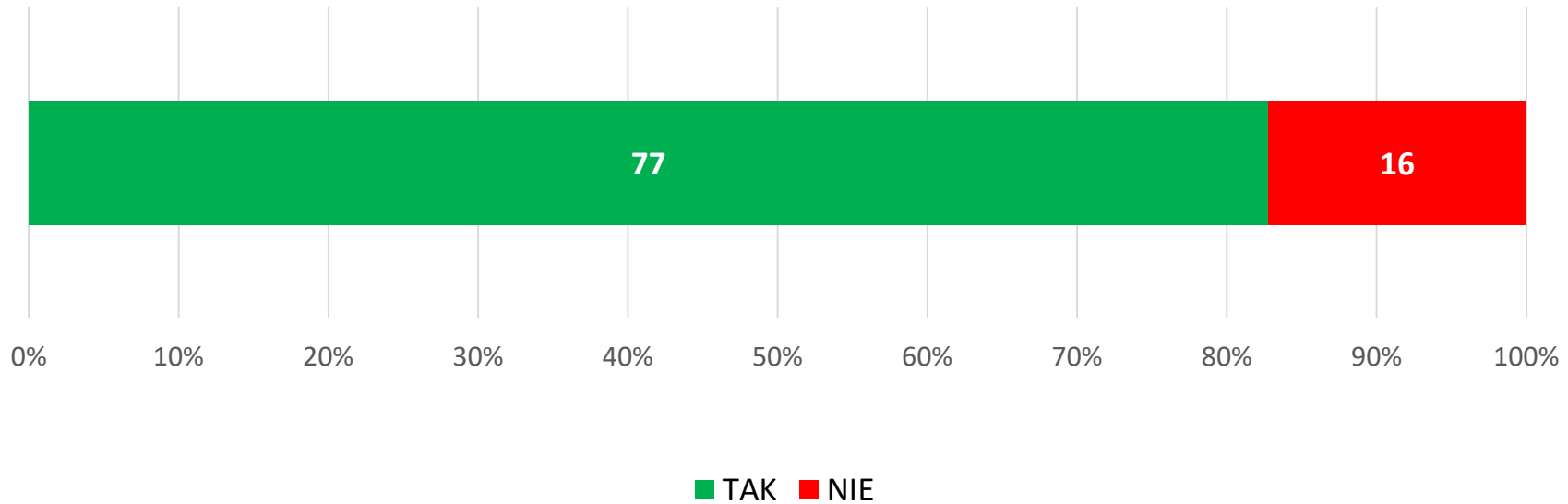
WSZYSTKICH 94____ [TAK] 69 /1 [NIE] / 24 [trudno powiedzieć]

19. Czy korekta udzielana przez nauczyciela ukierunkowuje twoje działania?



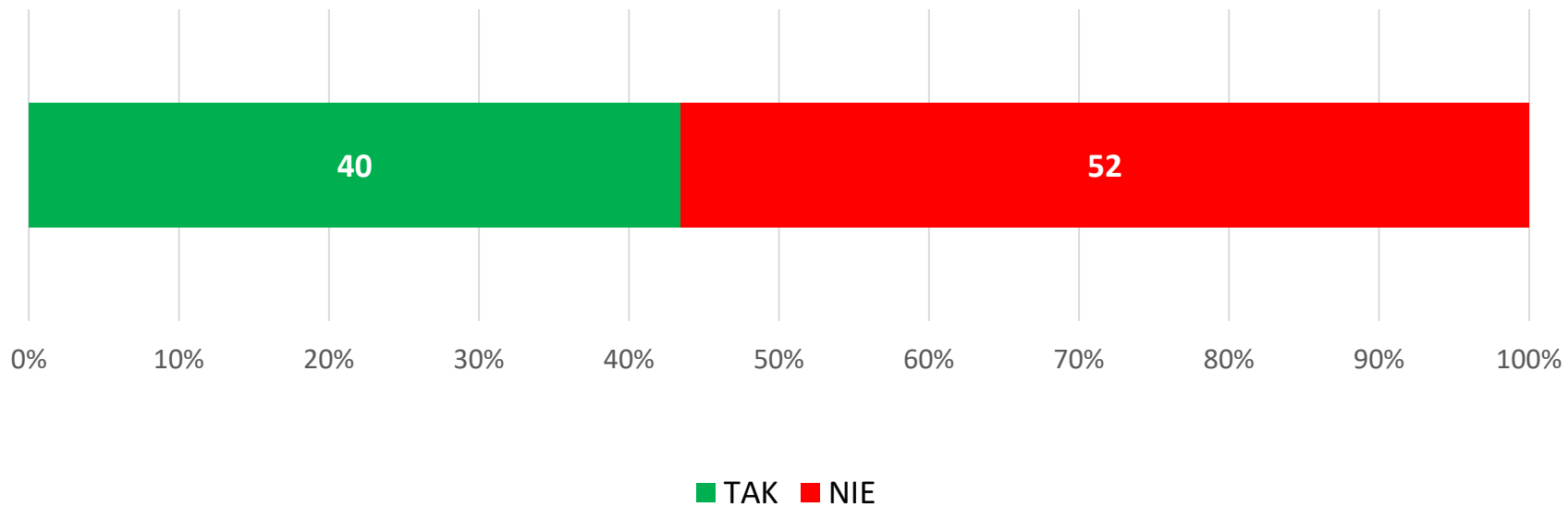
WSZYSTKICH 94____ [TAK] 69 /1 [NIE] / 24 [trudno powiedzieć]

20. Czy przysłuchujesz się korekcie udzielanej innym uczniom z twojej grupy?



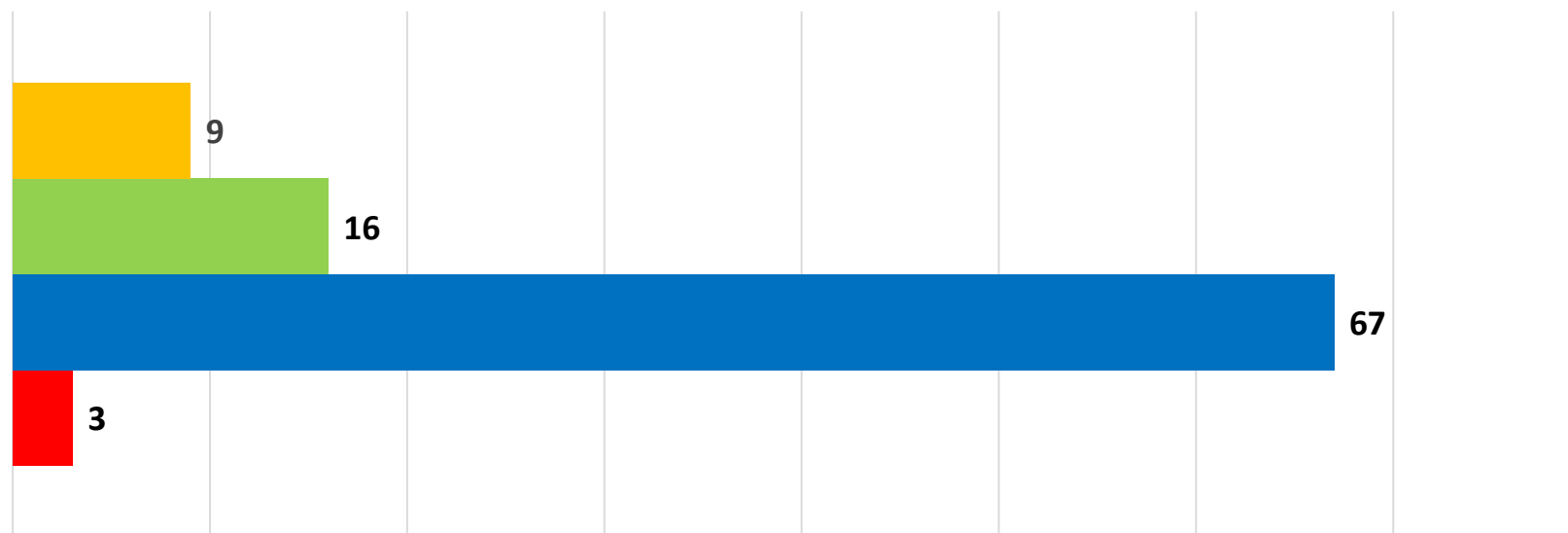
WSZYSTKICH 93____ [TAK] 77 /16 [NIE]

21. Czy potrzebujesz częstszych korekt podczas ETAPÓW pracy nad realizacjami z przedmiotów artystycznych?



WSZYSTKICH 92____ [TAK] 40 / 52 [NIE]

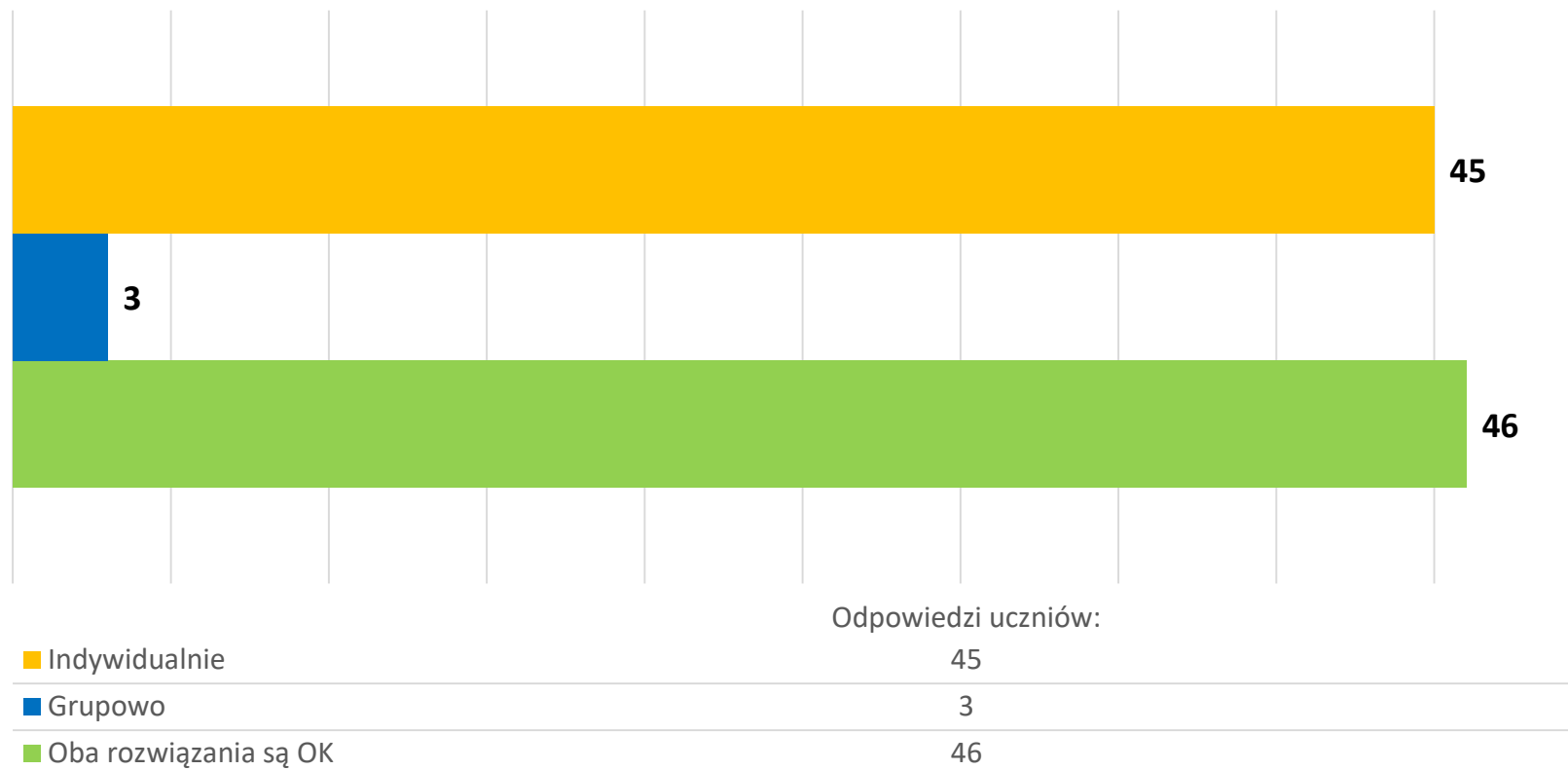
22. Jaka korekta bardziej mobilizuje cię do pracy?



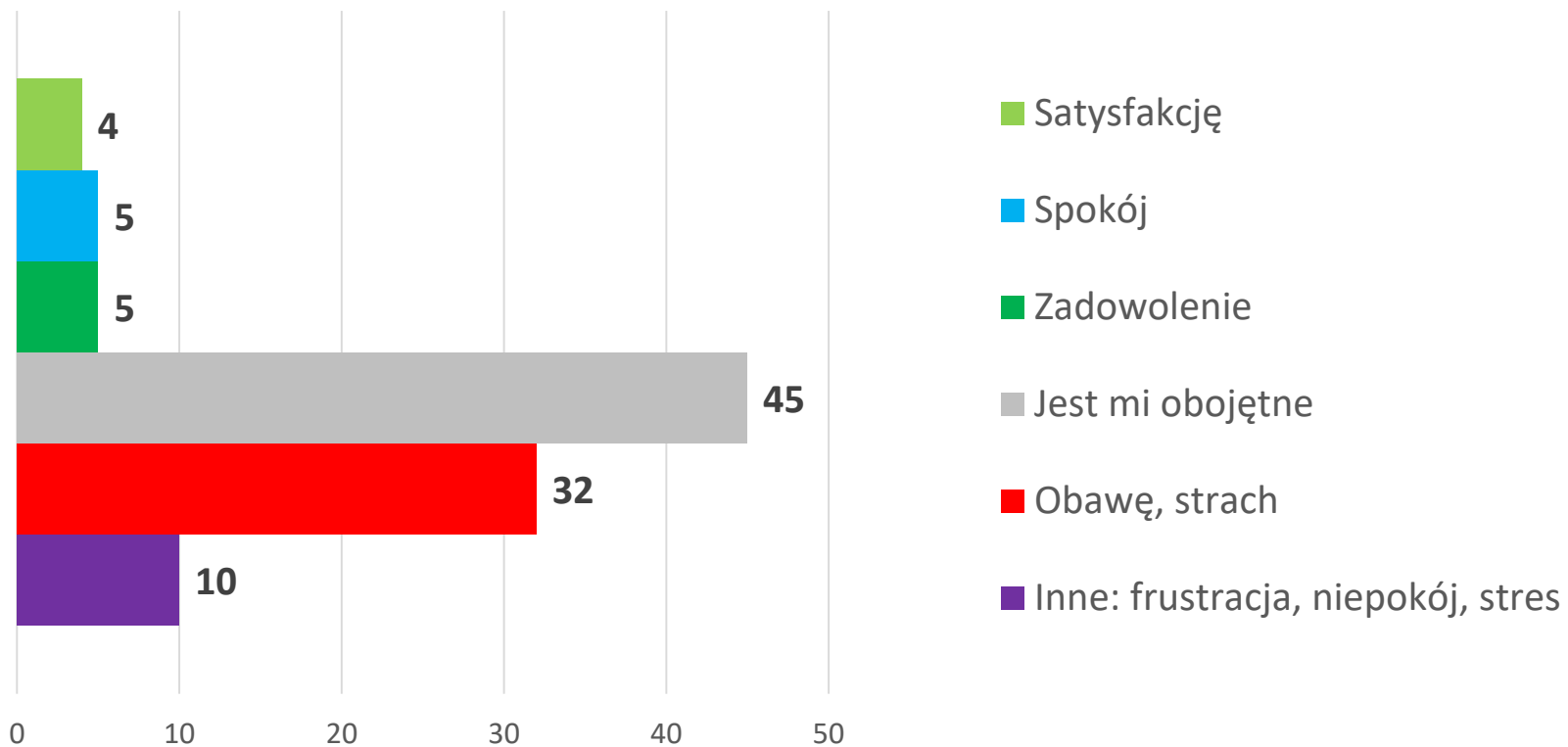
Odpowiedzi uczniów:

■ KRYTYCZNA, wskazująca błędy	9
■ POCHWAŁA, wskazanie dobrych stron	16
■ Obie	67
■ Żadna	3

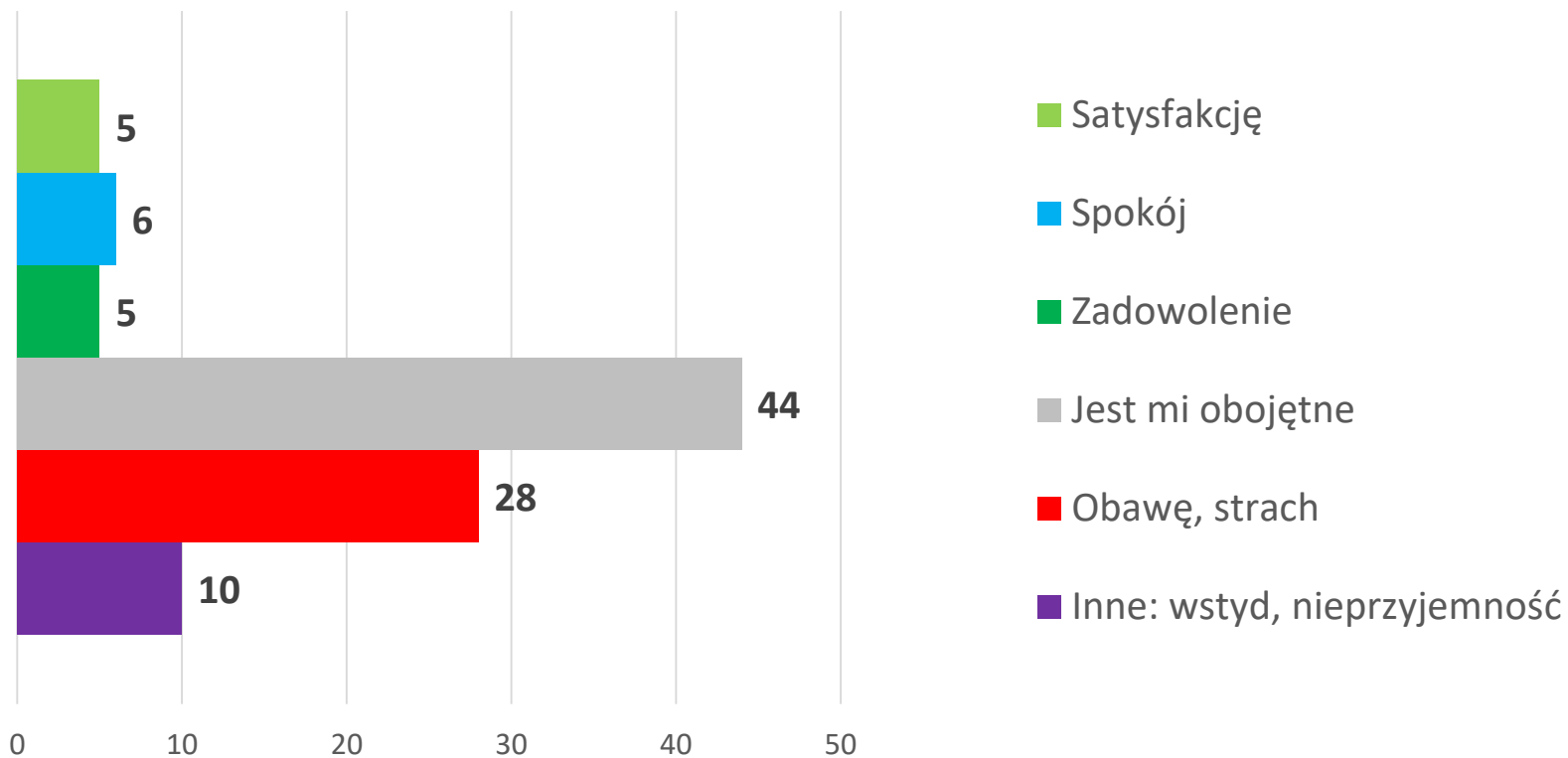
23. Wolę, gdy korekta udzielana jest:



24. Publiczne (np. w obecności klasy/grupy) OMAWIANIE twoich prac wywołuje u ciebie:



25. Publiczne (np. w obecności klasy/grupy) OCENA twoich prac wywołuje u ciebie:



26. Wskaż INNE trudności, jakich doświadczasz przy realizacji zadań z przedmiotów artystycznych:

Odpowiedzi opisowej na to pytanie udzieliło **54** na **97** ankietowanych (43 pozostawiło pytanie bez odpowiedzi).

10 wypowiedzi wskazywało na **BRAK PROBLEMÓW**

40 wypowiedzi dotyczyło osobistych i jednostkowych doświadczeń, o wydźwięku **NEUTRALNYM**

4 wypowiedzi odnosiły się **KRYTYCZNIE** do pracy nauczycieli czy funkcjonowania szkoły

26. ... cd [Wskaż INNE trudności, jakich doświadczasz przy realizacji zadań z przedmiotów artystycznych:]

Wypowiedzi **KRYTYCZNE:**

- „Czasami są to zbyt duże wymagania od nauczyciela, to co mówi, bywa niejasne, niektóre nastawienia są bardzo demotywujące”
- „mało korekt w etapie szkicu, niedopowiedzenia, więcej konstruktywności w krytyce”
- „ brak materiałów”
- „brak dobrych programów, są przestarzałe i wiele tutoriali już na nich nie działa, pliki na komputerach sprzed 10 lat spowalniają działanie, komputery się wieszają, uniemożliwiając pracę”

26. ... cd [Wskaż INNE trudności, jakich doświadczasz przy realizacji zadań z przedmiotów artystycznych:]

Wypowiedzi o wydźwięku **NEUTRALNYM** dotyczące osobistych i jednostkowych doświadczeń

- **CZAS** (*ten problem poruszyło 10 osób*):
- „nie mamy wystarczająco czasu”
- „najgorszy jest czas”
- „zbyt krótki czas na realizację zadań”
- „mam problem z wyrobieniem się na czas”
- „mój tryb jest powolny ale dokładny, więc często mam problem z wyrobieniem się na czas...”
- „nie zawsze wystarcza czasu na skończenie pracy”
- „brakuje mi wiedzy teoretycznej”
- „etap projektowy, częsty brak inspiracji”
- „niezrozumienie zadania”
- „utrata motywacji do działania w trakcie realizacji zadania”
- „brak cierpliwości, niewykorzystywanie wszystkich umiejętności
- „nie wiem, od czego zacząć pracę”

26. ...cd. [Wskaż INNE trudności, jakich doświadczasz przy realizacji zadań z przedmiotów artystycznych]:

- „doświadczam lekkiego przygnębienia związanego z efektem pracy”
- „czasami myślę, że jestem bardziej produktywna w domu. Trudno mi malować w szkole, czuję się spięta i bardzo się martwię moim niepowodzeniem”
- „trudno mi się skupić i znaleźć chęci (ale na pewno łatwiej, niż w domu)”
- „zniechęcam się, gdy praca realizowana jest zbyt długo, lub przez dłuższy czas realizuję podobne zadania”
- „nie lubię pracować przy innych”
- „szybko się zniechęcam”
- „patrząc na prace innych często się porównuję, lecz zdaję sobie sprawę, że im częściej ćwiczę, tym będzie wychodzić lepiej ;)”
- „brak motywacji i weny”

26. ...cd. [Wskaż INNE trudności, jakich doświadczasz przy realizacji zadań z przedmiotów artystycznych]:

- „czasami niezrozumienie się z nauczycielem. Głównie pod względem kompozycji i pomysłu”
- „stres spowodowany z nieuchronnym porównywaniem się, trudność przyjęcia zadania jako zwykłego ćwiczenia”
- „mam depresję i ciężko mi cokolwiek zrobić a kiedy nauczyciel naciska na ciężką pracę tylko pogłębia się moją niechęć i wpływa na niskie poczucie wartości”
- „lęki społeczne i tego, że odstaję, brak własnej wartości”
- „trudność w trafieniu w gust nauczyciela”

27. Twoje zdanie jest dla nas bardzo ważne. Jeśli masz dodatkowe uwagi/sugestie/komentarze napisz je tutaj:

Odpowiedzi opisowej na to pytanie udzieliło **22** na **97** ankietowanych (75 pozostawiło pytanie bez odpowiedzi).

6 wypowiedzi miało charakter **POZYTYWNY**

12 wypowiedzi miało wydźwięk **NEUTRALNY**

4 wypowiedzi odnosiły się **KRYTYCZNIE** do pracy nauczycieli czy funkcjonowania szkoły

27. ... cd [Twoje zdanie jest dla nas bardzo ważne. Jeśli masz dodatkowe uwagi/sugestie/komentarze napisz je tutaj:]

Wypowiedzi **KRYTYCZNE:**

- „Niedktórzy nauczyciele uważają, że trzeba robić prace dokładnie tak, jak oni chcą, co nie pozwala na kreatywność”
- „Niedktórzy nauczyciele wymagają aż za dużo, a rozmowy z nimi i pogarszają tę sytuację, wołałabym przychodzić na zajęcia z chęcią pracy a przy jednym przedmiocie artystycznym mi tego brakuje”
- „Niedktórzy nauczyciele zamiast biegać po szkole powinni bardziej skupić się na przekazaniu przydatnej w przyszłości wiedzy uczniom, występuje również często faworyzacja uczniów, którzy później mają przez to ulgi u tego nauczyciela”
- „moim zdaniem, niedktórzy nauczyciele źle podchodzą do oceny prac innych, ponieważ korekta typu *„nie podoba mi się, nie powieszę tego u siebie’* nie jest pomocna innym, a wręcz demotywuje do działania. Sama nie miałam takiego przypadku, ale moi rówieśnicy niestety dostali taką korektę”

27. ... cd [Twoje zdanie jest dla nas bardzo ważne. Jeśli masz dodatkowe uwagi/sugestie/komentarze napisz je tutaj:]

Wypowiedzi **NEUTRALNE:**

- „wolałabym wrócić do nauki zdalnej ze wszystkich przedmiotów poza grafiką warsztatową i rzeźbą”
- „przydałaby się różnorodność zadań, zapoznanie się z pozostałymi zajęciami ze specjalizacji, np. warsztatówki”
- „więcej plenerów”
- „największą jest głównie nacisk na ilość prac”
- „aktualizacja programów, wymiana myszek, czyszczenie starych i pełnych folderów na komputerach, indywidualne omawianie prac, branie pod uwagę introwertyków”
- „myślę, że nauczyciele powinni pokazywać więcej samej techniki, niż korekt”
- „być może fajnie by było, gdyby grupy od czasu do czasu się mieszały, zamiast zostawać stałymi”
- „jeśli ma to jakieś znaczenie, to lepiej czułabym się, gdyby dyplom był przesunięty i odbył się później”

27. ... cd [Twoje zdanie jest dla nas bardzo ważne. Jeśli masz dodatkowe uwagi/sugestie/komentarze napisz je tutaj:]

Wypowiedzi **NEUTRALNE:**

- „bardzo potrzebuję indywidualności”
- „więcej wycieczek, korekt”
- „więcej subiektywnej krytyki”
- „poświęcenie większej uwagi ćwiczeniom na początku nauki, perspektywa – nie tylko z obserwacji (plenery), większe skupienie się na przybliżeniu uczniom przydatnych zasad (jak działa światłocień), kompozycja”

27. ... cd [Twoje zdanie jest dla nas bardzo ważne. Jeśli masz dodatkowe uwagi/sugestie/komentarze napisz je tutaj:]

Wypowiedzi **POZYTYWNE:**

- „dziękuję za wszystko”
- „miłego dnia 😊 „
- „otwórzcie szkołę, rząd nie zauważy”
- „ciężko mi w ogóle myśleć o jakichkolwiek uwagach, moim zdaniem szkoła i nauczyciele robią co mogą i jak najbardziej udaje im się”
- „ ❤️”
- „chciałabym, aby nauczyciele artystyczni nadal byli tacy jacy są. Czyli wyrozumiali i empatyczni”

IX. Wnioski i rekomendacje

Wnioski:

Uczniowie wybierają naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Kossaka w Łomży, aby się rozwijać. W szkole, w większości, czują się dobrze i „na swoim miejscu”. Rozpoczynając naukę w szkole, w swoim odczuciu, wnoszą potencjał twórczy, czują się uzdolnieni.

Postęp i rozwój edukacyjny zauważa zdecydowana większość. Ankietowani czują, że szkoła wspiera ich w rozwoju artystycznym oraz są usatysfakcjonowani własnymi działaniami i postępami artystycznymi.

Na zajęciach artystycznych uczniowie w większości doceniają szczególną atmosferę sprzyjającą pracy twórczej oraz współpracę z nauczycielami, którzy motywują do działania.

Niektórym brakuje dostępu do szerszej kultury (wystawy, plenery, wyjazdy).

Większość uczniów ocenia się jako osoby komunikatywne i umiejące otwarcie rozmawiać o swoich pracach.

Jednak jest też grupa uczniów, którzy mają problemy z komunikowaniem swoich potrzeb.

Zdecydowana większość ankietowanych uznaje korektę za niezbędną w procesie edukacyjnym.

Dla zdecydowanej większości korekty udzielane przez nauczycieli są zrozumiałe, sprzyjają realizacji zadań i ukierunkowują rozwój artystyczny.

Niektórzy wyrażają potrzebę częstszej korekty w trakcie zajęć oraz dłuższego czasu na realizację zadań.

Niewielka grupa uczniów nie umie ocenić roli i wpływu korekty na ich pracę.

IX. Wnioski i rekomendacje

Wnioski c.d.

Większość ankietowanych preferuje korektę wskazującą zarówno na dobre jak i złe strony pracy. Akceptują korekty udzielane w sposób zarówno indywidualny jak i grupowy.

Połowa ankietowanych nie obawia się publicznego omawiania i oceniania prac (w obecności klasy lub grupy).

U 1/3 ankietowanych publiczne omawianie prac budzi obawę, strach i inne negatywne odczucia.

Rekomendacje:

Należy zadbać o indywidualizowanie pracy z uczniem. Aby wpływ oceniania kształtującego (korekt) na umiejętności plastyczne uczniów był efektywniejszy, w sposób szczególny warto dbać o jakość komunikacji między nauczycielem i uczniem. Szczególną uwagę należy zwrócić na uczniów nieśmiałych, zamkniętych w sobie, mających trudności w komunikowaniu swoich potrzeb. Należy także zwrócić uwagę na organizację i maksymalne wykorzystanie czasu pracy podczas lekcji.

Dziękujemy za uwagę 😊